HOP!

n° 19
(3.79)

F.A.BREYSSE

KURTZMAN

ARTIMA

ACTUALITES

12 f

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du I° juillet I90I. Fondée le I8 décembre I972, Journal Officiel du 7.I.I973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en Chef : Louis CANCE
Rédacteur en Chef adjoint : Michel POUGET
Secrétaire : Simone LESMARIE
Conception et Réalisation : Michel POUGET & Louis CANCE
Conseil de Rédaction: G.POUGET. JP.FELGINES. LEWIS L.LIANDIER.P.DELPRAT.L.GARLA

COLLABORATEURS :
Gérard THOMASSIAN — Dany de LAET
Jean Pierre DUPONT — François HUE
Luis ROSALES — Roger JEANNE
Jacques DUTREY

CORRESPONDANTS :
Paris : Michel MANDRY. François HUE.
Belgique : Dany de LAET. Alain VAN PASSEN.
Italie : Manfredo GITTARDI
Argentine : Luis ROSALES
Espagne : Alfonso MOLINE

DIFFUSION : GLENAT, 6 rue Lt Chanaron 38000 Grenoble, bureau à Paris: "Le Kiosque", I9, rue Ferdinand Duval, 75004 Paris.

ABONNEMENTS : Voir en page 32

ADRESSER COURRIER ET REGLEMENT :
"HOP!" (AEMEGBD) I3 rue E.Duclaux I50000 AURILLAC.

CORRESPONDANCE : Vu les frais de plus en plus élevés des tarifs postaux, nous ne répondrons désormais qu'aux lettres accompagnées d'un timbre poste ou d'un coupon réponse international.

AVERTISSEMENT: Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute participation, toutes fournitures d'articles est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires.

Nous tenons à remercier pour leur participation à ce numéro : M. F.A.Breysse, les Editions Fleurus, Colette Leclerc, JC Faur, H.Kurtzman et les Editions Lug, Dupuis, Dargaud, Lombard, Loubatières, Audie, Loro, Glénat, Bédescope, Signe de Piste, Il Giornalino, Sagédition, Fromage, Artima, Focus pour les illustrations dont elles détiennent le ©.

Numéro de C.P.P.A.P. : [illegible]
Dépot Légal : Mars 1979
Imprimé en France : Imprimerie [illegible]
12, rue [illegible]
[illegible] AURILLAC.

FESTIVALS

FESTIVAL INTERNATIONAL DU LIVRE DE NICE du 4 au 9 Mai. Renseignements: Marc Blancpain. Nice, palais des expositions 06300. Paris 5 rue Stanislas 7500[illegible]

-=-

FESTIVAL SCIENCE FICTION à Vandoeuvre les 22, 23 & 24 juin 1979, organisé par la MJC Lorraine et les revues "Snake" et "Crytik". Invité d'honneur Bernard Blanc. Vous êtes tous cordialement invités : M.RUF, MJC Lorraine, 54500 Vandoeuvre.

-=-

4° FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA SF. METZ du 2 au 8 mai I979. Renseignements BP 6II. 570I0 Metz Cedex. A signaler la très belle affiche officielle réalisée par Chris Foss, en vente (IOF) Hôtel de Ville Metz, librairies "La Parenthèse" Nancy et " "Temps Futurs" Paris.

-=-

PRIX DE LA ROQUE D'ANTHERON I979 :

Meilleur album pour la jeunesse (6/I4 ans): "L'Architecte et la bétonneuse" de Loup (Ecole des Loisirs). Meilleur album (I4/I8 ans) : "Il est minuit Docteur Poche" de Wasterlain (Ed Dupuis). Mention spéciale hors prix à "La momie engloutie" de De Gieter. Meilleur album I978 (+ de I8 ans):"Le Goulag" de Mouminoux (Ed du Square). Meilleur éditeur pour la jeunesse I978: Casterman. Meilleure revue pour la jeunesse I978: Tintin. Meilleur ouvrage 78 sur la BD: "Clefs pour la BD" de J.B.Renard (Ed Seghers). Meilleure promotion BD: Salon d'Angoulème.

-=-

FESTIVAL BD DE CHAMBERY du I3 au I7 juin I979. Renseignements: Robert Savoy, 7 square Le Dralis, 73000 BASSENS.

-=-

4° FESTIVAL DE LA BD DE TOULON les II.I2 et I3 mai I979 avec la présence de Derib, Chéret, Fournier, Mic Delinx, Pellos, Pesch, Ribéra, Franz, Lambil, Goux, etc.. Renseignements: R.Graffan, MJC, place Paul Comte, cours Lafayette, Toulon.

ROY D'AMI (Rinaldo D'Ami) dessinateur italien bien connu dans son pays, est décédé en février, à l'âge de 54 ans. En France il a été publié dès les années 50 dans "Plutos": Sergent Teppy Ho, dans "Pampa" Sergent York, etc.. Il avait aussi participé à la série "Pécos Bill" et on le retrouve assez souvent dans les fascicules des Editions LUG.

HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

19

sommaire

COUVERTURE	F.A.Breysse	P. I
LES FESTIVALS	Lewis et Cie	P. 2
SOMMAIRE/EDITORIAL illustration	L.Garla	P. 3
INVITE : F.A.BREYSSE interview de	G.Thomassian	P. 4
LA RIVIERE DE FEU	F.A. Breysse	P. I3
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P. 24
ROMANS POUR LA JEUNESSE	L.Cance	P. 30
LOUVAIN	J.C.Faur	P. 33
ANGOULEME	L.Cance	P. 34
TOULOUSE	L.Cance	P. 35
SCOOP INFORMATIONS	Lewis et Cie	P. 36
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P. 38
NOUVELLES PUBLICATIONS	L.Cance	P. 40
ARGENTINE	Luis Rosalès	P. 4I
Dossier KURTZMAN (3° partie)	J.Dutrey	P. 42
LES DESSOUS DE LA BD	Oncle Jerry	P. 45
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P. 46
DOSSIER ARTIMA I° partie		P. 48
VICTOR HUBINON		P. 5I
HOMMAGE A V.HUBINON caricature de	M.Pouget	P. 52

-=-

Illustrations de : J.Zanotto, F.Harman, R. D'Amy, Franquin, Vance, Funcken, Cosey, D'Antonio, Jannin Forton, Loro, A.Raymond, Joubert, Gotlib, Hubinon, Benn, Pouget, Garla, Roy Crane, Kurtzman, Dutrey, Jack Davis, Laborne, Greg, Le Rallic, Artho, Neal Adams, N.Gérard, Melliès, Bob Dan et Bourlès.

-=-

EDITORIAL

Malgré nos prévisions nous n'avons pu rattraper qu'en partie notre retard. Cette fois ce n'est pas la faute de l'imprimerie. C'est difficile de trouver le temps pour préparer et taper les textes,les monter, choisir les illustrations, vérifier, retoucher les films, etc...

Le sommaire est copieux en actualité car la aussi il y avait du retard, par contre un grand et interessant dossier "F.A.Breysse" vous attend. Prochainement l'interview de Sidney Jordan. Divers dossiers et articles ont dû être remis aux prochains numéros qui retrouveront leurs 64 pages ce qui nous permettra de vous livrer un tas d' articles et de rééditions.

Les P.T.T. augmentent le tarif de la presse de 23,5 % au I° juin, allons-y gaiement, avec ça on va pouvoir combattre l'inflation....

Enfin merci de votre fidélité et de votre soutient, vos lettres nous font toujours plaisir,mais de grace si vous désirez une réponse mettez un timbre pour la réponse, on dépense une fortune en frais de port.

A bientôt.

LA REDACTION.

ABONNES, nous vous prions de bien vérifier les enveloppes d'expédition de HOP car si votre abonnement arrive à expiration c'est mentionné. Dans ce cas, si vous désirez vous réabonner,n'attendez pas notre courrier, cela évitera des frais.

Merci d'avance.

HOP

dossier

La presse catholique de bande dessinée occupa une place non négligeable entre 1946 et 1962 (1), sous l'action des deux groupes Bayard et Fleurus.

Influencé par le scoutisme (Joubert) et plus orienté idéologiquement, Bayard forma assez peu de talents neufs: Forget, Pétillot, Gervy, méritent de ne pas être oubliés.

Fleurus sut mieux refréner sa propagande, ce qui lui permit de mettre sur pied une école plus solide et plus durable d'où se détachent des noms comme Breysse, Bonnet, Bel, Rigot... et des gens qui travaillèrent aussi à l'extérieur, tels Erik ou Gloesner...

par Gérard THOMASSIAN

F.A.BREYSSE

La signature de Breysse reste avant tout liée au personnage d'Oscar Hamel, dont Coeurs Vaillants publia 10 histoires à suivre et 6 albums cartonnés (Cf. bibliographie). Le héros est plutôt falot. Comparable à un Tintin brun qu'il rappelle par sa mèche, il s'efface devant ses compagnons d'aventure - Isidore, cousin et faire-valoir, le chien Titus et le singe Cacahuète -, les situations, les rebondissements (le suspense de la planche hebdomadaire !) et surtout le cadre, car chaque récit est une invitation au voyage. Voici par exemple le texte-annonce de "La cité oubliée":

"Très loin, au nord de l'Inde, à l'ombre majestueuse des grands Himalayas, il existe une vallée perdue dont un vieillard connaît seul le secret.

Tes amis, Oscar et Isidore Hamel parviendront-ils à t'y conduire ?...

Peut-être, si tu acceptes de les suivre, pas à pas, à travers les dangers de la montagne et les embûches des hommes jusqu'à: LA CITE OUBLIEE".

Ou encore la poétique introduction à "La montagne de la peur":

"C'est ici au centre de l'Amérique du Sud, aux confins du Brésil et de la Bolivie, que se trouve le Matto-Grosso. Voici son immense forêt silencieuse, territoire des indiens Chavantès et Galapalos, où le jaguar furtif guette le lourd tamanoir. Voici ses rios rapides et sombres où les alligators livrent aux serpents géants de monstrueuses batailles qui font songer aux premiers âges du monde.

L'histoire qui va suivre s'y déroule. La vérité et la fantaisie, le drame et le sourire s'y mêlent (...)"

L'album est même enrichi d'une planche hors-texte où se profile un menaçant anaconda, et d'un petit poème qui se termine ainsi:

Car, tordant ses anneaux dans l'eau sombre qui fume,
Son col souple frangé d'une fraise d'écume
Fier, formidable et seul, glisse l'anaconda.

A propos de "La montagne de la peur", une lecture parallèle avec "Le temple du soleil" s'impose et, sans insister outre mesure, disons que Breysse était un lecteur attentif d'Hergé (2); il a néanmoins créé un univers très différent du monde de Tintin.

Le style graphique de Breysse fut posé dès ses débuts, en 1940, lorsque Fleurus publiait en Zone Libre. C'est un dessin raisonné, réfléchi, sans audace ni outrance. Il déroute un peu car il dépasse la linéarité des belges (avec perte sur le plan de la lisibilité), mais ne fixe pas ce dépassement; hésitant constamment entre le réalisme et l'humoristique, il opte pour un compromis curieux, un univers moins strict où l'on sent que Breysse prend plaisir à lécher ses personnages dans des décors méticuleux. Cela d'ailleurs, par moments, rend son dessin plus proche de l'illustration que de la bande dessinée: il y a en effet une nette disparité entre le mouvement des personnages (toujours bien rendu), et les paysages, très photographiés.

La mise en relief est remarquable et l'auteur démontre une forte maîtrise des noirs et de la couleur.

En inaugurant la collection "Belles histoires et belles vies" par une suite de superbes compositions au lavis, Breysse affirma son talent dans un registre nouveau, qu'il n'exploita pas par manque de temps. Ses illustrations réalistes pour des romans en chapitres dans Coeurs Vaillants (3) sont elles aussi très belles, d'une grande pureté de trait.

Bien qu'il ait brutalement interrompu sa carrière (dans la bande dessinée) en 1955, perdant ainsi le bénéfice d'un style et d'une technique parfaitement assimilés, Breysse demeure l'un des grands représentants de la tradition populaire des années cinquante.

G.T.

---

(1) 1962 voit la transformation de Bayard en Record; l'année suivante, Coeurs Vaillants devient J2 Jeunes.

(2) Remarque valable, à un degré moindre, pour d'autres épisodes. Par contre, Oscar ira sur la lune avant Tintin ! ("Les conquérants de l'infini").

(3) La plupart reprises dans la collection "Jean-François".

Breysse a toujours refusé de répondre aux sollicitations des amateurs de bandes dessinées. Désireux de respecter son droit à la tranquillité, j'ai choisi, avec son accord, la solution d'un entretien téléphonique.

HOP

INVITÉ

F.A.BREYSSE

- Votre style était déjà très au point à vos débuts, avez-vous eu une formation de dessinateur ?

- Oui, de dessinateur d'imprimerie. J'ai commencé comme graveur-lithographe à I6 ans et j'ai voulu gravir tous les échelons; enfin, pas les échelons, plutôt les techniques différentes, c'est-à-dire passer de la gravure à la plume sur pierre, puis, comme maquettiste à l'affiche, au catalogue de mode, à la publicité, etc...

- Comment a eu lieu l'introduction à Fleurus ?

- Très simplement. Vous savez que les éditions Fleurus étaient une affaire parisienne qui fut obligée de se replier à Lyon en raison de l'occupation allemande. Une fois arrivées à Lyon, elles ont cherché un imprimeur pour continuer à sortir leurs journaux. Elles se sont adressées à l'imprimerie Giraud et Rivoire où je travaillais et il y eut accord avec le Père Courtois. Et comme elles n'avaient pas de dessinateurs, à part un ou deux qui les avaient suivies à Lyon, M. Rivoire m'a mis à la disposition des éditions Fleurus pour participer à l'exécution de leurs dessins.

- Vous n'étiez pas à Paris, alors ?

- Non, je travaillais à Lyon. Je suis lyonnais d'origine et je ne suis à Paris que depuis I949. Après la Libération, je faisais des allers et retours continuels entre Lyon et Paris; je venais à Paris prendre du travail, je rentrais à Lyon l'exécuter, je remontais à Paris rendre mon travail, etc... J'ai fait ça pendant deux ans à peu près, mais ça ne pouvait pas durer longtemps. Comme l'imprimerie en général ne marchait pas tellement fort à Lyon à cette époque, j'ai tenté ma chance et je me suis installé à Paris.

- Venons-en à Oscar Hamel. Tous d'abord, il y a une chose qui me frappe, c'est qu'il y a beaucoup d'animaux dans cette bande dessinée ?

- Oui, il faut voir là l'influence de Benjamin Rabier, c'est un dessinateur que j'ai toujours aimé. Titus et Caca huète, je pense que Benjamin Rabier ne les aurait pas désavoués, parce que c'était assez son style, il n'y a qu'à regarder la tête de la "vache qui rit", ou les"Histoires naturelles" de Jules Renard illustrées par cet artiste.

- Et un dessinateur comme Calvo par exemple, a-t-il exercé une influence sur vous ?

- Non, pas du tout. Calvo, je l'ai connu, mais je ne le voyais pas souvent. Nos entrevues ont été courtes mais fructueuses, et on a sympathisé tout de suite. Vous savez, à Paris, je faisais un tas de choses: je dirigeais le studio de dessins, j'étais chargé de commander les dessins à l'extérieur, de récupérer ces dessins, de chiffrer les factures etc.. Alors, Calvo je l'ai peu vu, et peu longtemps, parce qu'il a travaillé à peine un an pour nous; son style n'avait pas tellement plu aux éditions Fleurus et moi, je ne pouvais que le proposer, mais non l'imposer, à mon grand regret d'ailleurs.

- Quel genre d'homme était-ce ?

- Physiquement, c'était un grand colosse, normand je crois, qui avait bien à mon avis, la physionomie typique de sa région. Très bon garçon, très rieur, adorant son travail. Mais alors, très enfant dans son genre: une fois, un matin, il m'avait téléphoné, spécialement parce qu'il venait de dessiner un petit lapin qui lui faisait tellement plaisir qu'il avait voulu m'en faire part immédiatement. Cela dépeint bien ce garçon, absolument charmant et qui avait su rester très jeune de caractère.

- Et René Bonnet ? Il y avait quand même quelques ressemblances, non pas dans le style, mais dans la manière d'aborder le dessin ?...

- Oui, oui. Je ne sais pas quelle était exactement sa formation, mais on peut dire que tous les deux, on avait le souci du détail, lui peut-être encore plus que moi. Il avait beaucoup d'idées, beaucoup d'esprit, c'était un garçon très drôle. Un autre garçon qui avait un talent fou aussi, c'était Gloesner. Alors celui-là, c'était vraiment, à mon avis, un crack que n'auraient pas désavoué les grands dessinateurs américains. D'ailleurs je ne devrais pas parler de lui à l'imparfait. C'est toujours un crack certainement.

- Quand on prend les thèmes d'Oscar Hamel, il y a certains épisodes qui font penser à des histoires de Tintin, par exemple "La montagne de la peur" et "Le temple du soleil"..

- Peut-être, mais "La montagne de la peur", si mes souvenirs sont bons, a été éditée avant "Le temple du soleil".

- Si vous avez raison, ce serait le contraire alors ?

Illustrations :
Ci-dessus : extrait de "La percée des Mammouth's Mountains" (collection "Jean François" I95I) roman de René Duverne.
Ci-contre : illustration parue dans "Coeurs Vaillants" n° 44 de I94I.

- Non, ce serait une erreur de croire le contraire ! Parce que Hergé ne s'est jamais inspiré de moi, certainement pas. Vous savez, les idées, ça vient pour des raisons inattendues. Mais j'ai remarqué quelques fois que les idées sont dans l'air et il est arrivé fréquemment que plusieurs dessinateurs aient la même en même temps. Mais Hergé a toujours eu suffisamment d'idées lui-même sans en emprunter à d'autres.

- Vos idées à vous, venaient comment ?

- Alors là, c'est très variable. Par exemple, pour "L'étrange aventure d'Oscar Hamel", qui a été, si je ne m'abuse, la première histoire que j'ai faite en bandes dessinées, j'ai utilisé ce qu'on appelait les "petits bonshommes fil-de-fer"...

- Oui, les "fildefériens" contre les "fildecuivriens"...

- Voilà, c'est ça. Eh bien, en quelque sorte, j'ai imaginé cette histoire pour mettre en action ces petits bonshommes.

- Encore fallait-il y penser à ces petits bonshommes !

- J'ai cru longtemps - enfin, je le crois encore parce que je n'ai pas eu la preuve du contraire - que j'en étais l'innovateur. Il paraît que ça s'est fait avant moi, c'est possible. Je n'en tire pas une gloire spéciale, mais je n'avais jamais vu, avant de les faire, des personnages comme ça.

- Mais vous souvenez-vous de la manière dont ils sont sortis de votre imagination, de leur élaboration ?

- Je crois me souvenir les avoir imaginés pour rendre plus claires, plus explicites, certaines techniques de bricolage. Il était en effet plus facile de traduire par exemple le mouvement d'une main par le mouvement de tout un bonhomme. Encore fallait-il que ce bonhomme soit discret de volume et rapidement exécuté. J'ai illustré de la sorte tout un livre de bricolages pour enfants. Et puis cela mettait une note un peu gaie parmi des explications parfois austères. Ensuite j'ai pensé à les utiliser dans des BD, en raison du succès qu'ils avaient eu auprès des enfants. D'autant plus que l'on commençait à parler de robots. D'où l'histoire "Le mystère de Ker-Polik".

- Pour revenir à Hergé, il y a des parallèles à faire avec vos histoires. Pour prendre un autre exemple, "Les conquérants de l'infini", qui était le second épisode d'Oscar Hamel...

- Je l'ai fait bien avant l'histoire de "On a marché sur la lune", et avant-même les premières réussites spatiales américaines et russes.

- Oui, mais enfin, Hergé travaillant à Coeurs Vaillants, il était logique que les dessinateurs de Coeurs Vaillants aient subi plus ou moins son influence...

- Mais de mon temps, Hergé n'a pas travaillé pour Coeurs Vaillants d'une façon très régulière. Il était à son compte, il avait un éditeur. C'était presque, disons, une faveur, qu'il faisait aux éditions Fleurus, en leur passant des histoires. C'était pour donner du panache au journal et en souvenir, je crois, d'une ancienne collaboration plus étroite et plus suivie.

- Mais si on voulait à tout prix démontrer une influence, on pourrait citer la mèche d'Oscar Hamel, le fait qu'il soit accompagné d'un chien, que ses aventures le conduisent un peu partout dans le monde... Remarquez, tout auteur de bandes dessinées subit des influences (Hergé le premier), l'essentiel est de créer un monde personnel et c'est ce que vous avez fait.

- Oui, mais il est très difficile de faire quelque chose, dans une discipline donnée, que personne, jamais, n'a fait avant vous. Disons plutôt que c'est par leur caractère propre que les personnages que chaque dessinateur crée, se différencient des autres.

- On devine, dans Oscar, une attirance très marquée pour les voyages en pays lointains, l'exotisme...

- Alors, cela venait de mes lectures. Par exemple, "L'idole aux yeux d'émeraude", qui est une histoire sous-marine, m'a été inspirée par les expériences du Professeur Picard à bord de son bathyscaphe.

- Vous-même, êtes-vous un grand voyageur ?

- Non, pas tellement; j'aime beaucoup voyager, mais mes moyens ne m'ont jamais permis d'aller très loin. Enfin, je connais assez bien la France, la Suisse, un peu l'Allemagne où je suis allé sous l'uniforme militaire, et un peu l'Espagne, mais c'est à peu près tout. "L'idole aux yeux d'émeraude", c'était les voyages du Professeur Picard; "S.O.S. 23-75", qui se passait au Groënland, m'a été inspiré par la lecture de "Banquise" et "Boréal" de Paul-Emile Victor; "La rivière de feu", débute en Haute-Savoie, eh bien, j'y étais en vacances, l'idée m'est venue là-bas, et j'ai fait le scénario sur place. C'est tellement vrai que, au début de l'histoire, je présente des personnages qui existent réellement.

- Et après, ça se passe en Suisse, je crois...

- Et puis après, ça se passe en Suisse, où mon père a travaillé plusieurs années au compte du gouvernement français, et où j'allais passer mes vacances. J'en ai rapporté des tas de photos. Parce que, pour mes histoires, je m'inspirais toujours de documents précis, je n'ai jamais aimé faire un dessin qui soit d'imagination pure et simple.

- Sur cet exemple-là, vous vous êtes donc rendu sur place ?

- J'ai fait mon scénario pendant les vacances et puis, comme j'étais assez photographe par goût, j'ai rapporté des tas de clichés et je m'en suis servi pour y mettre ces personnages. D'ailleurs, dans l'album "La rivière de feu", j'ai été, je peux le dire, le premier à faire intervenir la photographie et le dessin mélangés pour des pages hors-texte et en couleurs.

- Effectivement, dans vos albums, étaient intercalés des sortes de montages photo.

- C'est ça, oui. C'étaient des photos que j'avais faites et j'y faisais figurer mes petits personnages. Très souvent d'ailleurs, le déroulement géographique de mon scénario était fonction des photographies que je possédais et qui me permettaient une représentation exacte. Tous les paysages qui figurent dans cet album sont des paysages vrais (Etaient des paysages vrais, car ils ont bien changé depuis, Hélas !).

- Savez-vous qu'il existe des films fixes d'Oscar Hamel ?

- Là, vous me surprenez beaucoup, parce que je n'en savais rien.

- J'ai lu ça quelque part, et je pensais que vous pourriez me renseigner.

L'ÉTRANGE AVENTURE D'OSCAR HAMEL

Les débuts d'Oscar Hamel dans le supplément de "La Voix de l'Ouest": "Tintin et Milou" N° 4 paru le 10 Mars 1946.

- Ah non! Je n'en savais rien du tout. C'est quelque chose qui s'est fait à mon insu parce que je n'en ai jamais entendu parler.

- Est-ce que vous avez conservé des originaux d'Oscar Hamel ?

- Oh non, il doit me rester quelques dessins au fond de mes archives. J'ai déménagé plusieurs fois, je n'ai jamais remis la main sur quoi que ce soit. J'ai simplement un carton de quelques dessins, je crois qu'il y a une planche d'Oscar, une planche de la dernière histoire qui n'a jamais paru, et autrement ce sont des dessins que j'ai faits en dehors des éditions Fleurus et regroupés afin de constituer un dossier dans le cas où j'irais me présenter chez un éditeur, pour avoir une référence à montrer.

- L'idéologie (ou l'engagement si vous préférez) de Coeurs Vaillants vous a-t-elle influencé sur la conception de ce héros ? En d'autres termes, auriez-vous réalisé les mêmes histoires pour un autre journal ?

- Influencé n'est pas le mot qui convient. Disons qu'en raison même de l'idéologie Coeurs Vaillants, le caractère de mes personnages et le déroulement de chaque histoire s'inscrivaient dans des limites de morale, de correction, de vraisemblance, que je ne devais pas dépasser. Pour un autre journal les personnages et les scénarios auraient sans doute été différents. Mais sans aller pour cela jusqu'à la brutalité gratuite ou l'érotisme pesant, qui ne me plaisent pas et qui ne sont pas pour les enfants.

- Vous avez également dessiné dans la collection "Belles Histoires et Belles Vies" ?

- Oh, je n'ai pas fait grand-chose: "La plus belle histoire", c'est-à-dire l'histoire du Christ, et "Saint-François d'Assise".

- Oui, c'est exact. Est-ce que ce travail vous a posé des problèmes particuliers ?

- Non, moins que mes histoires en bandes dessinées, pour la raison très simple que je n'avais pas de scénario à faire: on me fournissait des textes, qui étaient écrits en principe par des abbés, et qui étaient découpés en petits pavés qu'il me suffisait d'illustrer. Le seul problème était de me procurer des documents photographiques me permettant de présenter des paysages exacts. Et pour ça, je n'ai pas eu trop de mal, parce que l'Union des Oeuvres avait des documents, et moi aussi dans mes bouquins.

- Avez-vous eu plus de plaisir à faire ce genre d'histoires religieuses que Oscar ?

- Saint-François d'Assise, oui. Enfin, pas plus non, mais autant. J'ai aimé faire Saint-François d'Assise parce que c'est une histoire pleine d'humour. Saint-François d'Assise, c'est le saint que je préfère.

- Saint-François d'Assise, c'est une technique au pinceau ?

- Oui, c'est de la gouache, des camaïeux en gouache.

- Tandis que "La plus belle histoire", c'est au trait ?

- "La plus belle histoire", c'est du trait, oui, avec des trames d'imprimerie décalquées.

- Aviez-vous une conviction quand vous dessiniez ces albums ?

- Une conviction religieuse ?

- Oui.

- Oui et non. Voyez-vous, je crois en Dieu, mais l'Eglise d'aujourd'hui avec ses innovations et sa musique de jazz fait sourire le béotien que je suis dans ce domaine. Si tout ce que dit la bible est vrai, eh bien, je ne suis pas bon pour le paradis. Tant pis, je ne peux pas me contredire. Mais enfin, Saint-François d'Assise, j'ai eu plus que du plaisir à le dessiner.

- Pourquoi n'avoir réalisé que deux albums de cette série?

- Parce que je n'avais pas le temps de tout faire. Je vous l'ai dit, je m'occupais du studio fixe, des dessinateurs extérieurs, un moment je me souviens, il y en avait 35. Alors quand il fallait commander les dessins et chiffrer les factures... c'était pas rien. Et il y avait les réunions, le courrier... Et puis les dessinateurs qui travaillent en silence toute la journée chez eux, quand ils viennent vous voir, ils ont besoin de se défouler un peu. Je m'en réjouissais d'ailleurs parce que c'étaient toujours des relations très sympathiques et très fructueuses. Mais enfin pendant ce temps-là je ne faisais pas mon boulot. En plus de ça, il y avait le laboratoire photographique, la mise en page parfois, puis d'autres revues épisodiques, des calendriers, etc...

- Finalement, vous n'étiez pas un simple dessinateur ?

- Ah non, hélas non !

- Vous dites hélas parce que ça vous prenait trop de temps sur votre travail ?

- Oui, je dis hélas parce que j'ai fait beaucoup trop de choses secondaires... C'est pour ça que j'ai vraiment l'impression d'avoir perdu quinze ans de ma vie, les quinze ans les plus fructueux pour un professionnel qui se concentre uniquement sur sa spécialité.

"Coeurs-Vaillants" n° 34 de 1949

"Coeurs-Vaillants" n° 31 de 1949.

- Il y a quand même, dans votre collaboration à Fleurus, pas mal d'aspects positifs, non ?

- Ah oui, il y a des aspects positifs, bien sûr, seulement, je vous dis bien, la période que j'ai passée aux éditions Fleurus, c'est la période pendant laquelle, étant donné l'âge que j'avais, j'étais en pleine possession de mes moyens, de mes facultés professionnelles.

- Vous étiez à un sommet ?

- Si vous voulez. J'aurais pu utiliser mes compétences beaucoup mieux, de façon à me faire une situation intéressante.

- Et si c'était à recommencer, qu'est-ce que vous feriez ?

- Oh, si c'était à recommencer, je crois bien que je referais peut-être la même chose. Je ne me mettrais pas à mon compte, parce que je n'ai jamais eu le sens commercial, je me suis toujours fait rouler, je ne sais pas me défendre.

- Mais si vous recommenciez, vous pourriez peut-être essayer de ne faire que de l'illustration ou bien de la peinture, non ?

- Ah non, pas la peinture. Je ne crois pas à la peinture moderne, j'y suis réfractaire et ma formation professionnelle initiale me gênerait beaucoup dans cette discipline. Je serais plutôt miniaturiste. Autrement dit j'aurais deux siècles de retard.

- Et la photographie, ça ne vous aurait pas tenté ?

- Si, bien sûr. Seulement, la photographie, moi j'ai trouvé ça intéressant quand on était obligé de faire une mise en plaque sur verre dépoli, quand il fallait réfléchir un bon moment avant de savoir quel temps de pose on allait utiliser etc... La photographie, comme mon père me l'a enseignée avec une chambre 13 x 18 et un voile noir sur la tête, je trouvais ça passionnant. Maintenant, vous avez des appareils qui font tout eux-mêmes, vous n'avez qu'à appuyer sur un bouton. C'est le procédé Kodak: "Vous faites clic, et moi je fais le reste". Je reconnais qu'on obtient de bien meilleurs résultats, ça, il n'y a pas de doute. Et encore, pas toujours, parce que mon père, qui faisait de la photo à l'ancienne méthode, a réussi des trucs absolument sensationnels. Mais enfin, il en a loupé aussi. Tandis que maintenant, pour louper une photo, il faut vraiment être godiche, parce qu'il n'y a que le cadrage à faire, tout le reste est automatique.

- Vous avez réalisé des illustrations réalistes pour des romans qui ont été repris ensuite dans la collection "Jean François", mais il n'y a jamais eu de bandes dessinées dans ce style-là ?

- Non. Autant qu'il me souvienne, j'avais essayé, pour un ou deux romans, le genre bois gravé mais je n'étais pas tellement à mon aise là-dedans.

- Finalement, le style d'Oscar Hamel, vous le définissez comment: réaliste, comique, semi-comique...

- Je n'ai jamais cherché à lui trouver un qualificatif. Il est réaliste en ce sens qu'il présente toujours, à part la toute première histoire des bonshommes de Fildeférie, des situations possibles et des paysages vrais, mais autrement, il est semi-comique si on prend les deux personnages essentiels: Isidore, le godiche qui fait parfois rire, et Oscar,

Annonce pour "L'Oncle du Tchad"
"Coeurs-Vaillants" n° 13 de 1949

Illustration : "Silence on tourne", roman de Denis-François paru dans la collection "Jean-François" en 1954.

tellement parfait qu'il en est un peu emmerdant. C'est pour ça d'ailleurs que j'ai adopté Titus et Cacahuète, justement parce que ça me permettait de leur faire dire des âneries qu'on ne pourrait normalement pas faire dire à des adultes, ou des semi-adultes, comme Oscar et Isidore; dans la bouche du chien et du singe, c'était drôle, dans la bouche des personnages, c'aurait été ridicule.

- Vos deux animaux parlent beaucoup dans cette bande dessinée ?

- Oui, justement, c'est en cela qu'ils se différencient le plus du Milou d'Hergé, parce que Milou, lui, ne dit pas grand-chose dans les histoires; il joue surtout par l'expression, la physionomie, l'attitude. C'est un mime remarquable.

- Vous n'avez jamais eu envie de faire une bande dessinée entièrement animalière, comme Calvo par exemple ?

- Si. J'en avais eu l'idée, mais ça n'a été vraiment qu'un embryon. C'était plutôt une histoire de France humoristique et présentée par des animaux. Il y avait le Seigneur Rognos de Douce-Terre, qui avait un peu la tête de Titus, il y avait Patte-Fine de Douce-Terre, sa fille, et puis l'énorme Han, qui était la brute, l'envahisseur. J'avais campé ces trois personnages-là, avec l'idée d'en faire une histoire de France, et puis je me suis dit que ce serait peut-être un peu irrespectueux pour la vraie histoire de France et j'ai laissé tomber.

- C'est resté inédit, alors ?

- Oui, c'est tout à fait inédit, il n'y a que ces trois personnages qui ont été créés, c'est tout.

- Existe-t-il d'autres créations qui sont restées inédites ?

- Non. Parce que je ne faisais que des travaux qui m'étaient commandés. Je n'ai jamais eu le temps de créer pour le plaisir de créer, et en dehors de toute certitude d'édition. J'étais vraiment à la tâche. C'est peut-être ce qui différencie, toutes valeurs égales, l'ouvrier de l'artiste. J'ai toujours été un ouvrier. Et j'avoue que j'en suis assez fier. Même devenu cadre, je suis resté un cadre productif et j'ai rarement fait autant de dessins de toutes sortes que sur la fin de ma carrière.

- Est-ce que vous travailliez en fonction des couleurs ou bien les couleurs ne venaient-elles qu'après ?

- Je travaillais en fonction des possibilités que me donnait l'imprimerie, à l'époque où se faisait le travail.

- Possibilités qui n'étaient pas fameuses ?

- Eh bien, ça n'était pas fameux au début pendant l'occupation. Les premiers Coeurs Vaillants, imprimés à Lyon en deux couleurs, bleu foncé et vermillon, étaient faits sur pierre lithographique avec des trames décalquées et des

réserves au bitume, et je vous garantis que c'était du sport pour les techniciens de l'impression.

- Mais pour les couleurs d'Oscar Hamel ?

- Pour les couleurs d'Oscar Hamel, après, les choses ont été mieux, parce qu'on a pu profiter de ce qu'on appelle le ben-day. On a les trois couleurs fondamentales, le bleu, le rouge et le jaune, et avec des trames plus ou moins serrées, ou plus ou moins foncées, on arrive à avoir un éventail de couleurs qui permet d'obtenir à peu près tout ce qu'on veut. Sur une épreuve photographique qui avait un nom particulier, une ozalide je crois, on faisait un coloriage aux crayons de couleurs, ou à l'aquarelle, ou à la gouache, et c'était confié à l'imprimeur qui interprétait; parfois il interprétait très bien, et puis parfois il tombait à côté de la plaque, mais ce n'était pas, pour lui, un travail facile.

- De sorte que vous n'êtes pas très satisfait de vos couleurs, en fin de compte ?

- Pas toujours. Je n'ai été vraiment satisfait de la couleur que quand on a pu faire de la sélection en trichromie ou en quadrichromie, mais là je n'étais déjà plus à Fleurus, j'ai fait ça pour la Maison des Instituteurs. C'était beaucoup plus exact comme reproduction.

- Vous avez donc travaillé pour d'autres éditeurs que Fleurus ?

- Simplement la Maison des Instituteurs, mais ce n'était pas de la presse enfantine, c'était une maison d'édition de tableaux scolaires, qui était à Saint-Germain en Laye, et qui a eu l'obligeance de me louer un studio à Malakoff, parce que je ne pouvais pas me déplacer tous les jours à Saint-Germain. Vraiment, le patron était très chic. Là, j'ai dessiné, en grands tableaux à la gouache, qui faisaient à peu près 50 sur 70, une vie du Christ, qui s'est arrêtée à la résurrection de Lazare.

- Vous retrouviez un thème que vous aviez déjà illustré avant.

Illustration : "La percée des Mammouth's Mountains" (Coeurs-Vaillants nº 18 de 1946)

Illustration : "L'inconnu de la chevrière" roman d'André Mac-Cormick, paru dans la "Collection "Jean-François" en 1952 .

- Oui, mais alors en beaucoup plus fouillé, en beaucoup plus travaillé. Ca valait ce que ça valait, mais c'étaient vraiment des tableaux, ce n'était pas de la petite illustration de table à dessin. Ensuite j'ai dessiné une collection de costumes militaires de la Gaule romaine jusqu'à Marignan environ. Et puis c'est tout. Après, je suis rentré à la régie Renault, comme cadre au service d'information intérieure, où j'ai fait du reportage photographique, un peu de journalisme, beaucoup de dessins en tous genres, et même du dessin industriel pour des brochures techniques.

- Il ne faut pas oublier Ima, petit journal publicitaire de bandes dessinées, auquel vous avez collaboré (illustrations, textes, montages et mise en page) dans les premiers numéros, en 1955, juste après votre départ de Fleurus ? Collaboration éphémère, pourquoi ?

- Là encore, parce que je cherchais ma voie et que j'avais besoin d'une situation stable. La direction d'Ima faisait du mieux qu'elle pouvait à mon égard mais Ima était un journal à support publicitaire et je craignais que ça lâche un jour.

- Qu'est-ce que vous pensez de l'évolution de la bande dessinée, par rapport à votre époque ?

- La B.D., à mon avis, elle a commencé avec la tapisserie de Bayeux, et même avant, elle a donc beaucoup évolué depuis ses tout débuts. Je pense que la B.D. était intéressante surtout pour les enfants. Je me souviens avoir proposé de reprendre de grands classiques de la littérature, qui sont parfois un peu pesants à lire pour les enfants, et de les interpréter en B.D., non pas pour les remplacer, mais pour inciter à les lire. On m'a dit que c'était ridicule, et puis j'ai vu, il y a trois-quatre ans, qu'on a édité l'histoire de France en bandes dessinées ainsi que des romans ou des nouvelles. Il faut croire que mon idée n'était pas si bête que ça.

- Compte-tenu de cette évolution, comment pourriez-vous situer votre production, comment jugez-vous aujourd'hui vos bandes avec 20 ans de recul ?

- Je ne les trouve pas mauvaises comme dessin, parfois pas mauvaises comme idée, mais je trouve qu'elles ont vieilli. Ca ne ferait plus rigoler les gosses maintenant. Prenez l'histoire des "Conquérants de l'infini" et présentez ça à des enfants de maintenant, ils ne marcheront pas: le module qui a atterri sur la lune n'a rien de comparable avec ce que j'avais prévu. Par conséquent, les gosses ne seraient pas dupes. Parce qu'ils ne sont pas bêtes, les gosses. Je me souviens, dans "L'idole aux yeux d'émeraude", je ne savais pas quoi faire dans le dernier dessin où je

devais mettre le mot "fin"; j'avais sous les yeux un album, "La marine française en 1940", alors j'avais dessiné un torpilleur, et j'avais mis le mot "fin" dans la fumée. Eh bien, j'ai reçu une lettre d'un gosse qui m'a dit: "Vous n'avez jamais vu un torpilleur, parce que maintenant ils ont deux cheminées et non pas une !".

- Remarquez, vous dites que vos bandes ont vieilli, mais c'est un peu le cas pour tous les dessinateurs.

- Oui, je sais bien, mais plus ou moins.

- Et même Hergé a dû redessiner certains de ses albums.

- Oui, seulement je trouve que le style d'Hergé, voyez-vous, vieillit moins que certains autres styles... Pourquoi, je ne sais pas, je n'ai pas analysé la question à fond, mais comme ça, au pifomètre, il me semble que certains styles ont du mal à se rajeunir alors que celui d'Hergé ne vieillit pas.

- La dernière aventure d'Oscar Hamel, "Le secret du Vultur Totem", est restée inachevée, pourriez-vous expliquer les raisons de cette interruption ?

- Simplement j'ai dû quitter l'Union des Oeuvres, c'est tout.

- Vous étiez en désaccord avec Fleurus ?

- Oui. Vous savez, on est parfois en désaccord avec son patron. Ce n'est pas la première maison que j'ai quittée puisque j'en ai faites cinq dans ma vie.

- C'était pour une question d'augmentation ?

- C'était une des raisons mais pas la principale.

- Parce que je ne voudrais pas qu'il y ait contradiction avec ce que pourraient dire par exemple les éditions Fleurus ?

- Moi, je dis ce que je pense, à savoir, d'une part que ma situation pouvait être différente et j'en ai eu la preuve par la suite. Et d'autre part, qu'on a voulu me remplacer une fois que j'ai eu mis sur pied tout le service. C'est l'éternelle histoire. On se décarcasse pour bâtir quelque chose et on se fait supplanter quand tout commence à tourner rond. C'était inacceptable en soi et dangereux pour l'avenir. J'estime que j'ai été mis dans l'obligation de m'en aller. Il y avait aussi des raisons syndicales, mais tout cela est très compliqué, beaucoup trop long à expliquer en détail, et ne présente aucun intérêt dans le contexte de cette interview.

- On dirait que vous avez des regrets d'avoir fait de la bande dessinée ?

- Ah non, je ne regrette pas d'avoir fait de la bande dessinée, je regrette de n'avoir pu le faire dans les mêmes conditions qu'Hergé, par exemple, qui a pu vraiment se faire un nom et une situation.

C'était un homme bossu...

Illustration :
"L'inconnu de la chevrière".

- Oui, mais Hergé fait partie d'une minorité de privilégiés...

- Eh bien, voilà, j'aurais bien voulu être de ceux-là, ça ne s'est pas trouvé comme ça, alors j'ai cherché autre chose.

- En regrettant d'avoir amorcé cette carrière ?

- Ah, pas du tout, non. Je suis très content d'avoir fait cette expérience, parce que cette complicité avec les enfants, c'est quelque chose d'absolument extraordinaire et passionnant.

- Vous receviez beaucoup de lettres de lecteurs ?

- Beaucoup, oui. Malheureusement, je ne les ai pas gardées, c'est vous dire si je suis bête, hein, parce que j'aurais certainement un dossier d'une centaine de lettres, avec des choses absolument touchantes, qui prouvaient que les personnages que je mettais dans le journal avaient vraiment une existence pour les enfants. A tel point que toutes les années, je recevais des cartes de bonne fête pour la Saint-Isidore.

Un jour, j'étais à Lyon, et le prêtre de la Paroisse, qui s'occupait beaucoup de Coeurs Vaillants, m'avait transmis une carte que m'avait écrite un gosse qui me disait - il s'adressait à Isidore-: "Mon cher Isidore, j'espère que tu t'en tireras bien en Afrique etc... Mais pourquoi est-ce que tu dis toujours Euh! Euh! comme ça, ça a l'air bête ?". L'abbé m'avait apporté cette carte et m'avait dit:

"L'idole aux yeux d'émeraude" une aventure d'Oscar Hamel parue dans "Coeurs-Vaillants" en 1948/1949.

"Vous ne pourriez pas faire quelque chose ?". J'avais pres que fini ma planche, qui devait paraître la semaine suivante, j'ai tout recommencé pour faire intervenir un noir, qui apporte en courant la reproduction exacte de cette carte, la donne à Isidore qui la lit. Ca a fait un petit intermède dans le scénario. Eh bien, la tête du gosse, d'après ce que m'a dit l'abbé, quand il a vu sa lettre arriver à bon port, il paraît que c'était quelque chose d'ahurissant. Je trouve ça extraordinaire. Seulement dans la vie, il n'y a pas que ça, vous comprenez, il y a hélas un aspect matériel à ne pas négliger.

- Mais vous aimez ce métier de dessinateur de bandes dessinées ?

- J'aime le métier de dessinateur en général. Oh, je suis un type un peu bizarre, quand j'ai réussi à faire quelque chose de bien, enfin de bien à mon goût, ça ne me paraît plus assez difficile, alors j'aime bien faire autre chose.

- Vous aimez changer d'activité ?

- J'aime changer d'activité, oui. C'est ce qui m'a plu sur tout les premières années à la régie Renault. On faisait un organe qui s'appelait Renault Magazine: on était quatre copains pour le faire: il y avait le rédacteur en chef, un gars qui s'occupait surtout de comptabilité et de technique, et on était deux à faire les textes, les photographies, les reportages, les dessins, parfois la mise en page etc... On sortait 13 numéros par an, ce qui revient à dire qu'on avait toujours 3 numéros en route: un qui était sur le point de sortir, un qui était à la composition, et un qui était en gestation. Ca c'était du sport.

- Peut-on savoir ce que signifiaient les initiales F.-A. ?

- Oui, mes deux prénoms, Frédéric-Antonin.

- D'où parfois votre signature Fredy ?

- Oui, parce qu'il m'est arrivé de faire à la fois le texte, les illustrations, et la mise en page d'une édition, alors s'il avait fallu mentionner mon nom toutes les fois, on l'aurait vu un peu trop souvent.

- Avez-vous utilisé d'autres pseudonymes ?

- D'autres pseudonymes, non, je ne crois pas. Il m'arrivait de signer F.A.B. et une fois, mais je ne sais plus si c'est pour un texte ou pour un dessin, de signer Eyfabé, comme si c'était un nom. Mais je crois que ça ne m'est arrivé qu'une fois et je n'ai jamais recommencé.

- Une dernière question, ne vous seriez-vous pas un peu autocaricaturé dans le docteur Chimériс ?

- Je crois que chaque dessinateur met un peu de lui-même dans chacun de ses personnages. Disons si vous voulez que j'ai rêvé d'être un type bien comme Oscar, que j'ai parfois été un peu ballot comme Isidore. Quant à Chimériс, je ne me souviens pas tellement de lui. Je ne crois donc pas à une auto-caricature.

Propos recueillis téléphoniquement
par Gérard THOMASSIAN
le Ier octobre 1977.

Illustration : "Coin d'rue" roman du Commandant Else, paru dans "Coeurs-Vaillants"1946.

Remerciements: Ce dossier a été réalisé grâce à l'aimable participation de F.-A. Breysse et avec la collaboration des éditions Fleurus.

Dans le prochain numéro, bibliographie de F.-A. Breysse.

Dans les pages suivantes un extrait de "La rivière de feu", récit paru dans "Coeurs - Vaillants" en 1953 et en album Fleurus en 1954.

Illustration : "Un exploit de Du Guesclin" paru dans "Coeurs Vaillants" n° 4 de 1947.

PARIS
P.T.T.
Mrs O. et J. Hamel
Poste restante
PUBLIER
(Haute-Savoie)
ÉVIAN (HAUTE-SAVOIE)
UN PETIT "CADDIE" ATTEND LES JOUEURS DE GOLF QUI LUI ONT FIXÉ RENDEZ-VOUS.
AVULLIGOZ (
UN DORMEUR
S'ÉVEILLE À L
CARESSE DU
CE JOUR-LÀ....
EN HAUTE-SAVOIE, ALORS QUE LE SOLEIL DORE DÉJÀ LES ABRUPTES PAROIS DE LA CHAÎNE DES MÉMISES...
À QUELQUES KILOMÈTRES DE LÀ...
PANG
BONG
BRAVO CA
D'ICI PEU TU P
LA BATTE
UN

LA RIVIÈRE DE FEU

ALLONS ♪♪ CAVALIER ♪♪ VITE EN SELLE ♪♪
TAGADA ♪♪ RATATA ♪♪ RATATA ♪♪.....
ET CHANTAL AUSSI...!! SALUT CHANTAL! SALUT GÉRARD!..
BONJOUR M'SIEUR!
OH! ATTENTION M'SIEUR
ERNEST!! VIENS VOIR!..IL Y A LE MONSIEUR DE LA TENTE QUI FAIT DU CHEVAL AVEC TA VACHE!!

..ET EN AVANT POUR LA POSTE DE PUBLIER !.... TIENS ! LE PETIT GÉRARD EST DÉJÀ LEVÉ !?!

ATTENTION !! À QUOI ?

NE T'EN FAIS PAS, GÉRARD, ON VA LES RATTRAPER !

VOUS PARLEZ D'UN BOLIDE !.. AUTANT DIRE UN "HORS BEURRE" !! HI..HI..!.. ET QUEL BEAU GUIDON ! MAIS POUR CE QUI EST DES FREINS.... ADIEU BAPTISTE !!

SI ELLE A LA BONNE IDÉE DE S'ARRÊTER AU BOURG ELLE M'AURA PRESQUE FAIT GAGNER DU TEMPS !
HO ! ERNEST ! TU NE
DIT QUE TU FAISAIS
HOLÀ ! DOUCEMENT, LE PROGRÈS !! IS CHEVAUX CONTRE UNE VACHE.. C'EST TROP !..
GREUEU
LAISSONS ICIDORE À SES EXERCICES DE HAUTE ÉCOLE ... ET REVENONS VERS LE CAMPEMENT
QUELLE SUPERBE MATINÉE !!.. LA CÔTE SUISSE EST D'UNE NETTETÉ !.. DONNE-MOI LES JUMELLES, POUÉT ! ON DOIT DISTINGUER LA CATHÉDRALE DE LAUSANNE !
ET PUIS APRÈS !.. TU NE PENSES PAS ENTENDRE LA MESSE D'ICI ?

NOUS AVAIS JAMAIS
L'ÉLEVAGE DES
PUR-SANG
ET VOICI
LA POSTE!
ANGERIE TABUS
VOUS DÉSIREZ,
MONSIEUR?
EMPRUNT
AVIS
HEU! AVANT TOUT,
JE DÉSIRERAIS
N'ÊTRE JAMAIS
TORÉADOR!
AH!.. LA VOICI!.. ON NE CROIRAIT PAS QU'ELLE
EST À PLUS DE 10 KILOMÈTRES!..
ÉPATANT!.. AH! TIENS!.. LES
ESTIVANTS COMMENCENT
À SORTIR!.. VOILÀ DES
JOUEURS DE GOLF QUI
EFFECTUENT UN
PARCOURS

ATTENTION !.. L'UN D'EUX VA JOUER !.. VOYONS SI JE POURRAI SUIVRE LA BALLE À LA JUMELLE !
IL PREND LA BALLE !!.. IL UNE AUTRE À LA PLACE !! IL SE SAUVE !! ?? QU'EST-CE-QUE ÇA SIGNIFIE ?..
BIZARRE !..J'AI COMME UN PRESSENTIMENT QU'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE DE TRÈS GRAVE !!
TANT PIS !.. J'EN AURAI LE CŒUR NET ! ALLONS VOIR ÇA DE PRÈS ! TITUS...CACAHUÈTE ! HOP ! VENEZ AVEC MOI !

HÉ HÉ !.. PAS MAL !.. AU MOINS 120 MÈTRES !. HOP ! LA BALLE REBONDIT ! ELLE EST ALLÉE SE LOGER EN CONTRE-BAS D'UNE BUTTE !.. ILS POURRONT LA RETROUVER FACILEMENT !!..
OH !.. ÇA ALORS !! ● ! QU'EST-CE QU'IL FABRIQUE, CELUI-LÀ ?
EN MET ● !... ET
HA HA ! LE BONHOMME EMPORTE LA "BALLE AT HOME". ET OSCAR, EN VOYANT PARTIR LA "BALLE TIQUE" !
HI HI !.. CETTE AFFAIRE DE "BALLE OTAGE" N'EST PAS UNE HISTOIRE DE "BALLE MORALE" !
VEUX-TU PARIER QU'ON VA ENCORE FOURRER NOTRE NEZ DANS UNE HISTOIRE QUI VA NOUS AMENER DES TAS D'ENNUIS ?
PEUH !.. TANT MIEUX ! ÇA METTRA DE LA VARIÉTÉ DANS NOTRE EXISTENCE !!

CADDIE! AVEZ-VOUS SUIVI LA TRAJECTOIRE DE LA BALLE ?.. J'AI L'IMPRESSION QU'ELLE A UN PEU DÉVIÉ !
OUI M'SIEUR ! UN PEU ! ELLE A DÛ REBONDIR DERRIÈRE LE PETIT TALUS !
LA BALLE DOIT ÊTRE BIEN PLACÉE, EXCELLENCE ! VOTRE EXCELLENCE JOUE SI BIEN !
VITE ! V
ARRIVER
JOUE À N
EN EFFET !.. HOHO !.. VOUS AVIEZ TORT, RAMPA-PLA !!.. LA BALLE EST TRÈS MAL PLACÉE !
TRÈS MAL, OUI, EXCELLENCE ! MAIS VOTRE EXCELLENCE EST SI HABILE QUE CELA NE PEUT LA GÊNER !!
ATTENDEZ !! NE JOUEZ PAS !
EXCUSEZ-MOI, MONSIEUR !.. MAIS J'AI VU, À LA JUMELLE, UN HOMME, QUI, EN SE DIS--SIMULANT, A CHANGÉ VOTRE BALLE !.. J'AI PENSÉ QU'IL POUVAIT PEUT-ÊTRE S'AGIR D'UNE SIMPLE PLAISANTERIE ... MAIS ... PEUT-ÊTRE AUSSI D'UNE MALVEILLANCE !

ÎTE !..IL FAUT
AVANT QU'IL
OUVEAU !!..
OH OUI !☻! LE VENTRE, LE CRÂNE, LES REINS, TOUT Y PASSE !
HÉ ! DIS DONC POUET ! ON FILE VENTRE À TERRE !..
LA BALLE EST LÀ-BAS, M'SIEUR ! JE LA VOIS !
HÉ !! MONSIEUR ! ARRÊTEZ ! STOP !
VOYONS ! RAISONNONS UN PEU ! VOUS DEVIEZ INÉ-VITABLEMENT FRAPPER CETTE BALLE !.. DONC, S'IL Y A MALVEILLANCE, IL DOIT SE PRODUIRE QUELQUE CHO-SE DE PARTICULIER LORSQUE LA BALLE REÇOIT UN CHOC !
?!

C'EST CE QUE NOUS ALLONS VÉRIFIER ! ÉCARTEZ-VOUS UN PEU, JE VOUS PRIE !
?
CACAHUÈTE !! DISPARU ?!
MON PAUVRE PETIT POUËTT !!
PAS UNE SEULE ÉGRATIGNURE !!! EH BIEN, MON VIEUX, TU ES VERNI !! J'AI CRU QUE TU AVAIS ÉTÉ VOLATILISÉ !!!
JEUNE HOMME !
ÉCOUTEZ-MOI !.. VITE !.. JE SUIS PRESSÉ !!

LA RIVIÈRE DE FEU

EX..EXCELLENCE !!..CE JEUNE HOMME !!..CETTE EXPLOSION !..AI-JE BIEN COMPRIS ? C'ÉTAIT UN ATTENTAT CONTRE VOTRE EXCELLENCE !!
SERAIT-CE POSSIBLE, EXCELL
LA RIVIÈRE DE FEU !..ON AURA
ENCORE OSÉ ?..PAR LE TROISI
ŒIL DE SIVA..LE MALHEUR SE
REFERME SUR NOUS !
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...
MON VIEUX, JE VAIS T'ÉPATER !.. PARTI EN VÉLO, J'AI ÉTÉ TRANSVASÉ SUR UN..TRUC.. HEU..UN TAPIS VOLANT EN CUIR DE VACHE, PUIS DÉPOSÉ EN VOL PLANÉ À LA POSTE OÙ UN FONCTIONNAIRE SURPRIS MAIS ADMIRATIF M'A REMIS CECI POUR NOUS !
UNE LETTRE ?..PARFAIT !..EH BIEN MO
À PIED, J'AI RATTRAPÉ UNE BALLE DE
QUI A FAIT EXPLOSION !.. J'AI DONC
LE SINGE, PUIS BAVARDÉ AVEC DE
-MES, DONT L'UN M'A FÉBRILEMENT
CECI POUR NOUS !

ZINN
EH BIEN ! VOILÀ AU MOINS DES GENS PAS ORDINAIRES !!.. QUI ÇA PEUT-IL BIEN ÊTRE
OOOOSS-CAAR !! HOUOU-HOUOU !
TU ENTENDS ? C'EST TON COUSIN ISIDORE QUI T'APPELLE ! QU'EST-CE QU'IL PEUT BIEN AVOIR POUR ABOYER PAREILLEMENT ?
viiiENS VI.I.I.TE !!! IL Y A DU NOUVEAU..EAU..EAU.!!
TU L'ENTENDS ? VOILÀ COMME ON ÉCRIT L'HISTOIRE !.. APRÈS ÇA, COMMENT VEUX-TU CROIRE CE QU'ON NOUS RACONTE DANS LA PRESSE ?!
OH ! ISIDORE !.. FORMIDABLE !! LA RÉDACTION DU JOURNAL "CŒURS VAILLANTS" NOUS DE-MANDE UN REPORTAGE ! TIENS ! LIS CETTE COUPURE DE JOURNAL !

UNE UTILISATION ORIGINALE DE LA TÉLÉ-COMMANDE
THONON (Hte-Savoie). Un artisan de BERNEX aurait inventé des robots obéissant à la voix ! Si l'on en croit les renseignements qui nous sont parvenus, ces robots, agissant selon les ordres donnés, se comportent apparemment comme des êtres intelligents. Cette illusion est complétée par le fait qu'une distance assez... Si désirable peut séparer le robot de son conducteur. Espérons que cette création restera dans le domaine scientifique amusant
CHOUETTE !.. ON IRA CE TANTÔT À BERNEX ? HEIN !?!..
NON !.. CE FAIRE UN DONT J'AI NOM ET
OUI ! C'EST TRÈS JOLI, LA LECTURE !.. MAIS ALORS QUI VA ÉPLUCHER LES PATATES POUR MIDI ?
C'EST LUI ! L'HINDOU AUX LUNETTES NOIRES !
QUI ÉPLU PAR LUI
LA CARTE DE VISITE QUE JE T'AI MONTRÉE TOUT À L'HEURE, M'A ÉTÉ DONNÉE PAR CE NOBLE ÉTRANGER !.. CET APRÈS-MIDI, MON CHER COUSIN, NOUS SERONS REÇUS EN AUDIENCE PRIVÉE PAR LE MAHARADJAH DE RADAGPENDA !!
LE MAGAPENRADAJAGADA !?
..ET L'APRÈS-MIDI, À ÉVIAN

TANTÔT NOUS DEVONS
NE VISITE... À QUELQU'UN
NORE D'AILLEURS LE
T LE DOMICILE!!
HI HI! ÇA VA ÊTRE COMMODE!!... TU ES SÛR, AU MOINS, QU'IL HABITE EN EUROPE?
NEU! ORDINAIREMENT... NON!... PLUTÔT EN ASIE! MAIS JE PENSE QU'AVEC UN PEU D'ASTUCE NOUS LE VERRONS À ÉVIAN!... AH! TU AS ACHETÉ UN JOURNAL? BONNE IDÉE!!
TU VEUX FAIRE
UCHER LES PATATES
UN HINDOU... À...À
NETTES?!
MAIS NON! TIENS! LIS ÇA!...
MONDANITÉS RÉGIONALES
UN VISITEUR DE MARQUE
EVIAN - Depuis deux jours, un hôte de marque honore de sa présence la coquette et
célèbre station d'Evian-les-Bains. Le Maharadjah de
dépendra s'est ins
tallé, en effet à l'Hôtel
des Mouettes.
Une suite discrète et
peu nombreuse veille
attentivement à la
tranquillité de Son
Excellence, qui parta
ge son temps entre le
golf, la promenade et
les allégations
NOUS ALLONS POUVOIR NOUS INFORMER OÙ SE TROUVE L'HÔTEL DES MOUETTES

OUI ! HEU ! DIS DONC ! IL FAUT AUSSI SONGER À ACHETER DES CARTES POSTALES !
TU PENSES À TOUT ! EH BIEN TÂCHE DE TROUVER L'HÔTEL ! MOI, JE M'OCCUPE DES ACHATS ET L'ON SE RETROUVE DANS VINGT MINUTES, DU CÔTÉ DE L'EMBARCADÈRE ! ÇA COLLE ?
BON ! L'HÔTEL DES...CH
DES MOUETTES ! ÇA DO
CONNU ! IL SUFFIT DE
DEMANDER !
ÇA COMMENCE BIEN ! QU'EST-CE QU'IL VEUT DIRE ?... SO SO !? EN VOILÀ UNE RÉPONSE !
HEU !...S'IL VOUS PLAÎT, MONSIEUR ! L'HÔTEL DES MOUETTES ?
¡NO PUEDO ENTENDER SU PREGUNTA LO SIENTO MUCHO !
PFFF !! TU BIFURQUES P'TITE TÊTE D'ALBION !! JE NE PIGE QUE LE "JAGAVAGANAIDEGAIS ! JE NICHE DANS LE DIX-NEUVIÈME, MON ZOZO ! A BEAUTIFUL-CITY...OU BELLEVILLE SI TU PRÉFÈRES
O.K. BABY !
OSCAR ! HÉ ! OSCAR !

PARDON MONSIEUR !.. LE HEU. L'OMELETTE UNTEL.. S'IL VOUS PLAÎT ?
ICH KANN NICHT VERSTHEHEN ICH BIN NICHT VON HIER AUS ! GO GO !"
MICHELIN
ROUTES DES ALPES

TORDANT ! IL FAUT ÊTRE AU MOINS " DÉCAGLOTTE " POUR SE FAIRE COMPRENDRE ICI !
JE TIENS L'ASTUCE ! JE VAIS REPÉRER UN ANGLAIS !!... CETTE LANGUE-LÀ, AU MOINS, JE LA CONNAIS !
HEU !. KINDLY TELL ME WHERE IS THE HÔTEL DES TRUCS MOUETTES ?!

OSCAR !.. COMMENT DIT-ON "HÔTEL DES MOUETTES" EN FRANCOSLAVITALOPERSANGLOTURC ?!!
?

UN PEU PLUS TARD...
À L'HÔTEL DES MOUETTES"
APPARTEMENT N°17
ATTENTION ! DE LA TENUE, HEIN !
17
17
ENTREZ, SAHIBS ! SON EXCELLENCE VOUS ATTEND !
BONJOUR MONSIEUR ! JE VOUS PRÉSENTE MON COUSIN ISIDORE. QUI SOUHAITE POUVOIR SALUER SON EXCELLENCE !
ISID.. !!©! HEU !. OH PARDON ! JE .. MAIS PARFAITEMENT !.. JE VAIS VOUS ANNONCER !
MON JEUNE AMI, JE VOUS DOIS BEAUCOUP DE GRATITUDE. CAR VOUS M'AVEZ SAUVÉ LA VIE !.. C'EST D'AILLEURS LA TROISIÈME FOIS QUE L'ON ATTENTE À MON EXISTENCE !
TROIS FOIS ?.. OH ! MINCE ALORS !
SANS DOUTE DES ATTENTATS POLITIQUES, EXCELLENCE ?

LE SAHIB À LA HOUPPE ET SON HUM'. SON COUSIN ISIDORE !
QU'ILS SOIENT LES BIENVENUS ICI !!
!! VOTRE COUSIN ?!! MONSIEUR EST VOTRE COUSIN ?!! CURIEUX !! TRÈS CURIEUX !! MAIS. MAIS ASSEYEZ-VOUS, JE VOUS PRIE !
NON ! LE MOBILE DE CES TENTATIVES EST LA CUPIDITÉ ! JE VAIS VOUS MONTRER QUELQUE CHOSE QUI VOUS FERA MIEUX COMPRENDRE !
DIS DONC ! QU'EST-CE QU'ILS ONT À ME REGARDER COMME SI J'AVAIS DES PLUMES DANS LES TROUS DE NEZ ?
JE L'IGNORE ! MAIS CHUT !

TEXTES ET DESSINS

Nous sommes obligés d'interrompre là ce récit. Espérons que cette découverte ou re-découverte vous aura amusé et qu'un jour quelqu'un se décidera à rééditer ce grand classique de la B.D.

DE F.-A. BREYSSE

LES NOUVEAUX ALBUMS

LE BERCEAU DU BODHISATTVA (Dargaud/Lombard). Une aventure de "Jonathan" par Cosey, un personnage qui s'étoffe au fil des récits. Une expédition médicale peut parfois dissimuler bien des choses, Jonathan et Drolma en feront l' expérience. Cosey a su mener habilement ce récit qui comme les précédents se déroule dans le cadre grandiose de l'Himalaya.

L'ALCHIMISTE SUPREME (Dargaud). Etrange rencontre que celle du Vagabond des Limbes et de l'Alchimiste suprême, Godard n'a pas fini de nous surprendre avec cette série. Il sait la pousser au maximum avec beaucoup d'humour et de finesse sans sombrer dans la facilité. Le dessin de Ribéra contribue à mettre en valeur le sujet original de ce récit.

CHICAGO STORY (Dargaud) Une série de D. Attanasio et Martin Lodewijk réalisée pour un hebdo hollandais et totalement inédite en France. Bonne adaptation par Guy Hempay. Aventures humoristiques d'un ex-policier et de son adjoint à l'époque de la prohibition.

LE MOTARD MAUDIT (Dargaud) Une aventure inédite de Julie Wood par Jean Graton et son équipe.Ce récit est en forme de plaidoyer contre la bêtise humaine, il se déroule non pas sur les circuits mais dans le village de Julie Wood.

TEAM DE LA MORT (Dargaud/Lombard) Une nouvelle aventure du pilote de course automobile "Alain Chevallier" par Denayer et Duchateau.

L'ILE DE LA RESURECTION (Dargaud/Lombard) 4° Album de "Jugurtha" par Franz et Vernal.

LES ELEPHANTS SE PLUMENT A L'AUBE (Dargaud/Lombard) Récit fertile en rebondissements dans le cadre de la ville tentaculaire de New York. Une bonne ambiance pour la première aventure d' Arlequin, nouveau personnage,réaliste, de Dany sur scénario de Van Hamme. Une série de qualité qui devrait avoir du succès.

L'ILE AUX CHIENS (Dargaud/Collection Pilote) Récit de Guy Vidal et Florencio Clavé paru dans "Pilote".

DECONAN LE BARNARESQUE (Dargaud/Collection Pilote) Reprise de RC de Coucho et Pailler parus dans "Pilote".

LE MANU MANU (Dargaud) Recueil cartonné de divers RC de Fred.

L'HOMME DES PYRAMIDES (Dargaud/Collection un homme me une aventure). Amour, égyptologie et.. coup fourré. Enric Sio m'a déçu, son utilisation de la couleur fera peut-être se pamer les esthètes, moi je n'apprécie pas.

L'HOMME DU MEXIQUE (Dargaud/Collection un homme une aventure). Scénario de D.Canzio. Un cinéaste filme la révolution mexicaine. C'est l'occasion pour Sergio Toppi de brosser de belles images. C'est du très bon travail d'illustrateur mais ça manque un peu de mouvement pour une BD.

ASTERIX CHEZ LES BELGES (Dargaud) Derniere aventure du célèbre personnage de Goscinny et Uderzo et peut être dernier album si ce dernier persiste à ne pas vouloir continuer la série. Ce serait bien dommage car Astérix était devenu un symbole de "la" BD, un succès qui a revalorisé toute la profession.

MICHEL VAILLANT SPECIAL 20° ANNIVERSAIRE.(Dargaud) Préface de René Goscinny. Reprise de divers RC de 1957, cinq essais avant le départ de ce héros qui 20 ans après reste un succès auprès des jeunes. Deux autres RC, des articles, la présentation du studio Graton, complètent cet album anniversaire de 80 pages.

LE SORT S'ACHARNE SUR ACHILLE TALON (Dargaud). Un nouveau recueil de gags toujours aussi savoureux de "Chichille" le personnage,désormais fétiche, de Greg.

LE SECRET DU BRETON (Dargaud) Par W.Vance et Stoquart. Suite de "Traquenard à Conques" une série parue dans "Femmes d'Aujourd'hui" n° 1610 à 1628 contant les aventures de Ramiro. L'album a subi de nombreuses modifications,les 19 pages d'origine sont devenues 44 et le récit ne se termine pas encore.

LES NAUFRAGES D'ARROYOKA (Dargaud/Lombard) Par Auclair et Greg. Réédition en cartonné d'un album "Jeune Europe" paru en octobre 75.

HALLALI POUR RIC HOCHET (Dargaud/Lombard). Etrange aventure pour Ric Hochet prisonnier/gibier du Bourreau/Chasseur. Des situations imprévues,du suspense bien mené, une nouvelle réussite du duo Duchateau/Tibet.

L'HOMME DU ZOULOULAND (Dargaud/Collection un homme une aventure). Adaptation du n° 2 italien. Par Gino d'Antonio un très bon dessinateur et auteur, il a été un des créateurs de "Pécos Bill" et actuellement il écrit et parfois dessine"La Storia del West" (En France "La route de l'Ouest" en fascicule mensuel).

L'HOMME DE CHICAGO (Dargaud/Col.un homme une aventure). A l'époque de la prohibition la justice étant impuissante et corrompue des sociétés secrètes naquirent pour lutter contre les gangs. Cet album conte les exploits imaginaires des "Secrets six". Allessandrini, dessinateur de cet album a dessiné "Lord Shark" pour le "Corrière" et dernièrement "Ken Parker" (en France "Long Rifle"). Scénario d'A.Castelli.

ILLUSTRATION :
"L'HOMME DU ZOULOULAND"
© D'ANTONIO /DARGAUD

PAR LES CHEMINS DE L'ESPACE (Dargaud. Collection I6/22). Valérian par Christin et Mézières. Reprise des RC parus dans "Pilote Pocket" n° 8.5. 4.6.9. (dans l'ordre) en I069/70 et restés inédits en album.

LE 6° DESPERADO (Dargaud/Lombard) Par Tibet, scénario de Greg. Enfin en album un récit de Chick Bill datant de 1963 et resté inédit. Le seul hic c'est qu'à l'origine cette histoire était de 60 pages et qu'elle a été ramenée à 44 pour les besoins de l'album, les I4 premières planches ont été supprimées.

GO WEST (Dargaud/Lombard) Les vastes espaces de l'Ouest attendent la famille Bumper et sur II8 pages s'échelonnent les péripéties de ce voyage mouvementé. Une saga de l'ouest par Greg et Derib. Un album passionnant.

LES DENTS DE LA MER (Artima/Marvel Color Géant) 2° partie du célèbre film adapté en BD par Gene Colan. Dommage que le scénario ne soit pas tout à fait fidèle au film et que les personnages ne soient pas mieux ressemblants.

LA NAISSANCE DE HULK (Artima/Collection Super-Star) Adaptation de la série américaine de Marvel en album broché en couleur. Dessins de Herb Trimp et J.Severin, scénario d'A.Godwin.

LA GENESE DE THOR (Artima) mêmes références. Dessins de Kirby, scénario Stan Lee.

KAMANDI le dernier garçon de la terre (Artima) mêmes références. Dessins et scénario de J.Kirby

CAPTAIN AMERICA Un héros de légende (Artima) mêmes références. Sc Stan Lee, dessins Kirby/Shores.

NAMOR La naissance de Submariner (Artima) mêmes références. Par Dan Adkin.

MESSIRE DE LA CHIENLIT (Editions Serpenoise,I7 rue Serpenoise 57000 Metz). Un bel album cartonné pour ce personnage connu surtout des lecteurs de Trio/Les Pieds Nickelès. Cette reprise de R C parus dans ce journal est la bienvenue car on y apprécie beaucoup mieux grace à la couleur et au format les qualités de cette série humoristique de Gen-Clo sur scénario de Maric.

SOUS LE SIGNE DU CAPRICORNE (Casterman). Cet album rassemble les six premiers récits de Corto Maltese publiés dans "Pif" en I970 (n° I296.I297. I304.I3I3.I320.I327) et en album Publicness en I97I et Casterman "Rendez-vous à Bahia" (I296. (I297) et "L'aigle du Brésil" (I3I3.I320).Quel plaisir de retrouver ce bon vieux "Corto" dans des récits d'une époque où "Pif" tentait de l'imposer à ses jeunes lecteurs. Les scénarios étaient agréables, le dessin surprenant et nous découvrions enfin le talent d'Hugo Pratt. I40 pages de lecture, un bon moment à passer dans le dépaysement le plus complet.

LES 7 BOLAS DE CRISTAL (Casterman) Surprise, voilà Tintin en occitan adapté par Alan Novèl. Nul doute qu'il obtiendra du succès dans la région concernée. Egalement en breton "Ar 7 boullenn strink" adapté par Gwendal Steven.

PETZI SUR LA RIVIERE (Casterman) Bien que de présentation "rétro" ce sympathique personnage du danois Hansen continue sa carrière avec autant de succès auprès des plus jeunes.

LE MASQUE DE FER (M.C.L.) Nouvelle adaptation en BD d'un roman d'Alexandre Dumas qui a enchanté notre imagination. Cet album est une adaptation d'un récit paru en Italie dans "Il Giornalino" Les dessins sont de Paolo Piffarerio.

LABYRINTHES (Humanoides) Réédition du 3° album des "Naufragés du temps" (Forest/Gillon) qui était épuisé chez Hachette. Les n° I et 2 seront également réédités cette année. Le 4 "L'univers cannibale" paraitra en juin.

ASLAN (Humanoides) Un magnifique album de I76 pages en couleurs sur l'oeuvre de cet artiste bien connu des lecteurs de "Lui" dans lequel il réalise depuis I5 ans des "Pin-Up" de rêve. Mais Aslan c'est aussi autre chose et vous le découvrirez les chapitres où il raconte son extraordinaire carrière. Un beau livre pour les adultes amateurs de belles images.

AYMERIC ET LES CATHARES (Loubatières Editions, 22 rue Héliot, 3I000 Toulouse) Par Michel Roquebert, historien, écrivain bien connu, spécialiste de cette période et Gérald Forton dessinateur connu mais guère reconnu par les "esthètes". Ces deux talents conjugués nous donnent grâce à un jeune éditeur régionnal, un livre très beau sur une époque sombre de notre histoire. C'est bien écrit, compréhensible (dans le genre, ce n'est pas toujours le cas)et bien dessiné. 60 pages en couleurs, cartonné, 40F.

UN ELEPHANT DE SANTAL MAUVE (PBDI, I5 avenue des Minimes, 3I200 Toulouse). Petit album broché d'une quarantaine de pages, sans prétention mais très proprement. Reprise d'une aventure de Pat et Moune parue dans "Ames Vaillantes"en I962/63. Cette réédition est la bienvenue,elle nous permet de retrouver François Bel dans un genre de BD qu'hélas il ne nous livre plus.Les ans n'ont en rien altéré ce genre de récit et on attend avec impatience le second épisode.

LA PLANETE MAUDITE (Septimus) Suite de l'excellente série (en couleurs) de l'Empire de Trigan , avec le 36° épisode "L'invention diabolique" , le 4I° "La planète maudite", le 40° "Le sosie" Une belle série dont nous avons abondamment parlé dans HOP I2/I3 et I4. Indispensable aux amateurs de bonne SF.

GORAK L'HOMME AU GUEPARD (SPE) Annoncé depuis long temps le voici enfin en album. Reprise des R.C parus dans le défunt "Journal de Bibi Fricotin" en I974. Les aventures d'un dompteur qui a quitté la civilisation pour vivre dans la jungle amazonienne avec son guépard apprivoisé et Diana la trapéziste. Sc Maric, dessin Frisano.

LES EXPLOITS DE BIBI FRICOTIN (SPE) n° I08. Reprise de divers RC parus dans le "Journal des Pieds Nickelès". Sc Maric, dessin de P.Lacroix.

TANTE LENY PRESENTE (Artefact) dans cet album la jeune équipe de la vague underground hollandaise. I08 pages de RC divers sur une introduction de Y.Frémion.

MON CORPS EST A ELLES (Ed du Square) Un gros bouquin dans la série "Bête et méchante" reprenant des gags, des RC, des dessins de Wolinski Une centaine de pages, dont quelques unes en couleurs, qui raviront les amateurs de cet humoriste.

DU COTE DES VIOLES (Ed du Square) Recueil de 78 pages des BD de Copi faites de conversations où le dialogue à plus d'importance que le dessin. Plaira aux exégètes et aux intellectuels.

HIPPOLYTE ET CLEMENTINE (Edi-Monde) Reprise en album couleurs des gags de Dick Brown et Mort Walker parus dans les pages de "Confidences" . 3 albums parus.

LES AVENTURES DE ROLAND DONGUES (Humanoides) Récit de J.Vivant dessiné par Dominique Hé,paru dernièrement dans "Métal". 80 pages d'aventure en Extreme Orient au début du siècle.

MORTE SAISON (Humanoides) Nicole Claveloux et Zha, présentent ici une intrigue policière qui se déroule au bord de la mer en "morte saison".Le dessin (quel boulot) fait penser aux illustrateurs du siècle dernier et l'impression verte lui donne une certaine atmosphère.

SUPERMAN CONTRE FLASH (Sagédition) Collection présence de l'avenir. Scénario de Jim Shooter. et dessins de Curt Swan et George Klein. Deux groupes de gangsters ont pariés sur nos héros et voici ces derniers engagés dans la plus

SUPERMAN CONTRE FLASH (Sagédition) Collection présence de l'avenir. Sc de Jim Shooter, dessins de C.Swan et G.Klein. Deux groupes de gangsters ont parié sur nos deux héros et voici ces derniers engagés dans la plus grande course de tous les temps. En complément 2 RC de Flash et Superman, les plans de la forteresse des solitudes et un poster (mini).

SUPERBOY ET LA LEGION DES SUPER-HEROS (Sagédition) Un album grand format (340,255) de 76 pages en couleurs relatant un grand épisode dessiné par Mike Grell et Vince Coletta sur sc de P.Levitz En complément, et c'est bien utile car ils sont tellement nombreux, les origines des légionnaires et leurs pouvoirs spéciaux. Pas cher I4F .

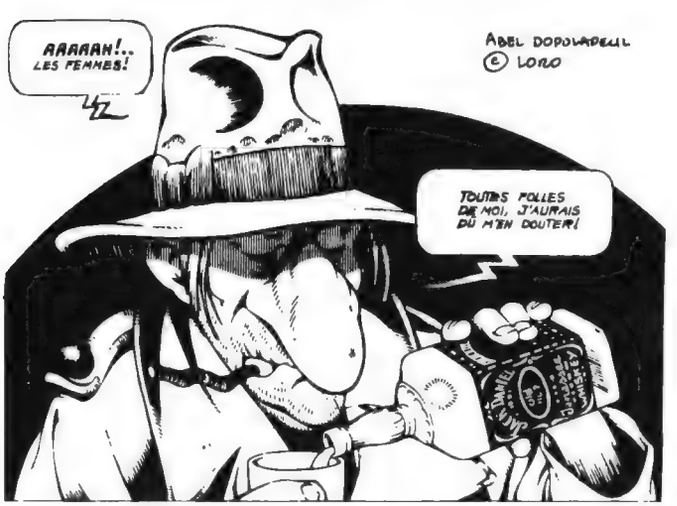
GERMAIN ET NOUS (Audie/Fluide Glacial). Les lecteurs du défunt "Trombone" et de "Spirou" connaissent bien désormais Jannin et Culliford, deux jeunes auteurs qui jettent un oeil critique sur le monde qui les entoure. Critique et caustique mais non sans humour, si c'est ça la nouvelle BD belge, bravo.... continuez.

HISTOIRES ORDINAIRES (Audie/Fluide Glacial) Un recueil de RC de Binet parus dans "Fluide Glacial". Binet nous conte ici avec une ironie féroce quelques tranches de vie qui ne manquent pas de sel, avec cet album il se place à l'égal des plus "grands" de l'humour BD.

LE MOULIN DE BRANDFORD (Pibole) Une histoire de la vie des hommes dans l'Angleterre du XIX° siècle. Scénario de Serge Saint-Michel illustré en BD par Henriette Munière. 32 pages de B.D. I5 pages de dossier et I page à découper. Une idée originale que de présenter sous cette forme l'existence des hommes du monde entier. Les enfants devraient apprécier cette formule ou la BD soutient un texte éducatif mais interessant. IO albums prévus (2 tous les 2 mois).

LE DRAKKAR PERDU (Pibole) même formule, 2° album de la série "Histoires de la vie des hommes". Scénario Pierre Dhombre, dessins C.Gambier.

DU VENT DANS LES POILS Un album de LORO édité par l'auteur. Reprise de divers RC des enquêtes du privé "Abel Dopeulapeul". Un thriller pas comme les autres, complètement loufoque et bourré de clins d'oeil aux classiques du genre. Une série qui mérite d'être mieux connue.



LE MAITRE DES ESPRITS (Lug) Suite et fin du précédent album où Hulk et La Chose luttent l' un contre l'autre (Stan Lee, J.Buscema/J.Sinnott) et début d'un épisode où les Fantastiques se trouvent opposés à Master Mind.

LE PASSE RECOMPOSE (Dupuis) 4 RC de "Génial Olivier" aux prises avec monsieur Rectitude, et, bien souvent, avec ses propres inventions. Par Devos.

SOUS LES VOILES (Dupuis) Remacle par l'intermédiaire de Barbe Noire nous révèle, de façon humoristique, ce qu'était la vie à bord à l'époque de la marine à voile. Un RC "Barbe Noire contre Hercule" complète cet album.

LES GALAXIENS (Dupuis) 7° album des aventures de Khéna et du Scrameustache. L'arrivée des galaxiens, sympathiques petits personnages verts, sement la perturbation dans le village de Khéna. Des trouvailles amusantes, des personnages (les galaxiens) qui prennent de l'importance , voilà une série,de Gos, qui vole vers le succès.

LE GOUFFRE INTERDIT (Dupuis) 26° aventure de Tif & Tondu par Will sur scénario de Tillieux et Desberg (qui reprend la série). En vacances en Ardèche nos deux héros se trouvent mélés à une intrigue policière pleine de suspense et fertile en rebondissements.

DU REVE EN POUDRE (Dupuis) Une nouvelle aventure des "Petits Hommes" où Renaud est accusé de... trafic de drogue. Récit divertissant, traité avec humour par Séron et Hao.

LES MASQUES DE MORT (Dupuis) et "La grotte aux crabes". 4° album des enquêtes de "Jess Long" par Piroton et Tillieux. Du très bon policier. Un suspense bien mené dans le I° récit où évolue un inquiétant personnage. Le second est plus conventionnel. Pour les amateurs signalons que ces deux intrigues sont des reprises des scénarios de Tillieux pour "Félix".

LA FILLE DU VENT (Dupuis) Yoko Tsuno vit là une aventure exceptionnelle qui la rapproche de son père et de son pays natal. R.Leloup nous livre là un récit où, à travers la fiction, il fait le procès des apprentis sorciers qui veulent influencer le climat. Une réussite que je vous conseille de lire.

LA REINE FANTOME (Dupuis) 40° aventure de Buck Danny et troisième volet de sa lutte contre les trafiquants de drogue. On y retrouve la célèbre et indestructible "Lady X". Toujours aussi précis dans le dessin, cet album est, hélas,le dernier dessiné par Victor Hubinon.

L'ELIXIR DE JEUNESSE (Dupuis) I2° album des aventures de Sammy et Jack Attaway (par Berk et et Cauvin) à la recherche, pour un vieux milliardaire, d'un elixir de jeunesse. Une fois retrouvé ce dernier déclenche d'étranges et inattendues conséquences.

LE BLANC BEC (Dupuis) I4° album des désormais célèbres "Tuniques Bleues" de Cauvin et Lambil. Dans ce western humoristique les gags abondent et la jalousie du sergent Chesterfield envers le "blanc bec" provoque de nombreuses situations cocasses qui vous feront rire aux éclats.

CHLOROPHYLLE

CHLOROPHYLLE va rééditer la série des "Harald" et du "Chevalier blanc" de Liliane et Fred Funcken et dont certains albums étaient restés inédits. Une bonne initiative qui nous permet de retrouver un couple de dessinateurs qui a aujourd'hui abandonné la BD pour réaliser des albums documentaires sur les armes et les costumes à travers l'histoire. On les retrouve donc avec plaisir dans les deux premiers albums parus :

LE SIGNE FATAL. Malgré ce titre, rien à voir avec la 8° aventure du "Chevalier Blanc", il s'agit en fait du 3° épisode paru sans titre dans Tintin n° 329 à 393 (France), et resté inédit en album.

L'AGRESSEUR INCONNU également inédit en album, 6° aventure du "Chevalier Blanc"parue dans Tintin n° 632 à 646.

LE LAMA DE LAIBONA Un trio de personnages, Thyl, Lame et Albert, se retrouve en Afrique ou Lame a été sacré roi d'une tribu. Cet album de Bob de Moor nous fait découvrir une série peu connue et inédite en France.

DAVE O'FLYNN DETECTIVE DE CHOC. Reprise des trois premiers épisodes de ce détective qui marque les débuts de Tibet. Une bonne réédition qui comblera les amateurs. Préface de Duchateau, couverture inédite de Tibet. Un document sur l'ancêtre de Ric Hochet, cette série parue dans "Héroic Album" était aujourd'hui difficile à retrouver.

LE PERE LA HOULE Réédition d'un album Jeune Europe paru en 1960 et reprenant le récit d'un personnage de R.Macherot resté éphémère. Il était pourtant amusant ce Père La Houle et ses déboires avec le sinistre Gonsalez nous avait fait passer de bons moments, on le retrouve donc avec plaisir.

GRIFOUILLAGE. Premier album de la collection"Chloro Pathé" par un nouveau dessinateur Pascal Garnier au style underground qui présente là divers récits complets pour amateurs du genre.

ILLUSTRATION:: "LE CHEVALIER BLANC" © FUNCKEN/LOMBARD.

A paraitre prochainement:

- La lueur verte (Harald le Viking de Funcken)
- L'usurpateur (Chevalier Blanc de Funken)
- Dave O'Flynn face au crime (Tibet)

Nouveaux Albums (suite)

LOVECRAFT (Humanoides) Adapté en BD par Buscaglia et dessiné par un des maîtres du genre Alberto Breccia. Cela donne un album de 120 pages de délire graphique qui plaira aux amateurs du genre. Pour ceux qui ne connaissent pas Lovecraft cela risque de les dérouter mais il peuvent faire un effort car c'est un bouquin fantastique.

TRANSES MECANIQUES (Ed Dominique Leroy, 16 bis rue Fontaine, 75009 Paris) Un éditeur qui se voit refuser l'entrée de diverses manifestations BD et qui pourtant donne aux jeunes une possibilité d'être édité. Dans cet album sous le nom de Philippe Cavell on retrouve Jacques Hirou avec un dessin honorable et des scénarios plein d'humour. Un recueil de RC "érotiques" qui devrait plaire aux adultes auxquels il s'adresse

LES QUATRE JEUDIS et DRESSAGE (Ed Dominique Leroy) Par Bernard Montorgueil, auteur de récits érotiques parus dans les années 50 et dont on ne sait rien. Deux beaux albums cartonnés, en couleurs, illustrés de nombreuses planches. Cette fois c'est l'homme qui est victime du masochisme. Pour adultes.

A paraitre prochainement...

FROMAGE :
- Cauchemars de Neals Adams (USA)
- La créature des marais tome 2 (USA)
- Les pionniers de l'Espérance
- Les pionniers "la cité des ondes"
- Ragnar l'indomptable viking (Coelho)
- Nasdine Hodja l'insaisissable

LUG : -Le titan vert (L'Araignée)

FLEURUS :
- La mystérieuse escadre Delta (Tanguy)
- Raid sur la Corne d'or (Barbe Rouge)
- Barracuda de Weinberg

CASTERMAN :
- Opération Thor (Lefranc)
- La révolte du vassal (Ardent)
- Les 4 As et le diamant bleu
- Le prix de la liberté (Peaux Rouges)
- Un bon petit diable (C de Ségur)
- Corto Maltese en Sibérie
- Adieu Brindavoine (de Tardi)

DARGAUD :
- Dracurella tome II (Ribera)
- Le jardin sanglant (Wininger)
- Abel Dopolapeul (Loro)
- Opération Jupiter (Dan Cooper)

FUTUROPOLIS:- Coquin le petit cocker (Calvo)

DUPUIS :
- La maison des mutants (Krostons 2)
- L'astragale de Cassiopée (Isabelle)
- L'ile des hommes papillons (Poche)
- Chaminou (Macherot)
- Kodo le tyran (Spirou)
- Passeport pour le néant (Castors)
- L'hotesse et Mona Lisa (Natacha)

JONAS : - Charles Quint (Laudy)

PONT-NEUF : - Caricatures de Mulatier/Ricor

HORUS : - Chevalier Ardent (RC/Craenhals)

SEPTIMUS : - Tintin raconte l'aviation 39/45

HUMANOIDES:
- Caza par Caza
- Ténébreuses affaires (Nicollet)
- Marseil (Crespin)
- Major Fatal (Moebius)
- Ogre (Corben)
- Aurora (Buzzelli)
- Nick Fury (Stéranko)
- Exterminateur I7 (Bilal/Dionet)

S.P.E. : - Gorak n° 2 Aventures en Amazonie

TRITON :
- Les BD fantastiques de Jeff Jones
- Les Mutants de B.Wrightson
- Chères fraiches de Rand Homès

DELIGNE

DELIGNE a réédité les MARC D'ACIER déjà parus chez lui et qui étaient épuisés, mais aussi tous les albums parus chez Dupuis (épuisés depuis long temps) avec de nouvelles couvertures. Désormais la collection de ce personnage est complète.

SPATIAL se tourne de plus en plus vers les jeunes talents. Le n° 5 sous couverture de Crisse présente plusieurs RC de ce dernier, la suite de " Slot Barr" de Solano Lopez (sc R.Barreiro), la suite et fin de "la soucoupe volante" récit parus dans "Héroïc albums", un bon RC humo de Guy Clair, l'étran ge Vincent et aussi Elsdorf, Maison, Michetz, etc. Le n° 6 sous couverture de JF Charles que l'on retrouve à l'intérieur avec un très bon RC au style classique, peut être, mais très professionnel est accompagné de RC de Crisse, Michetz, Lopez, Mélis.

Dans sa collection "ESPOIR" viennent de paraitre :

CONTREBANDE par Guy Dedecker sur sc de Jean Gilles récit d'espionnage où l'on sent encore des influences (Hermann, Vance) mais un style très personnel qui, s'il évolue bien, pourra peut être s' imposer.

OH SUAIRE FROIDE par Ben qui cette fois utilise un style "nouvelle BD" pour nous livrer un récit des aventures de Sophie Claveloux...

BADMINTON EN AMAZONIE Deux épisodes de Badminton, déssinés par Hardy sur scénario de Mittéi,parus en "à suivre" dans Spirou et inédits en album.

FLASH BACK ET LA 4° DIMENSION. Tome I du Cycle Dino Attanasio, présenté par A.Fernez. Flash Back est un reporter photographe dont les aventures furent publiées dans "Le Corrière dei Piccoli" en Italie. Cet album est complété par un épisode de Spaghetti et le Grand Hilarant.

AMBROISE ET GINO MYSTERE A MILAN. Tome 2. Encore des héros d'origine italienne avec deux épisodes : "Mystère à Milan" et "Ambroise et Gino et la télévision", inédits en français.

BOULDADAR. Album à l'italienne de 80 pages reprenant les premières planches du personnage de SIRIUS. Cette histoire, réalisée en I938, pour " Le Patriote Illustré" était restée inédite en album . Le graphisme y est encore hésitant, mais malgré ce la le sujet reste plein de fraicheur et de poésie.

CASEY RUGGLES Tome 3 "Le duel" et "Face aux apaches". Reprend les planches du dimanche du 6.5.5I au II.5.52, dont une partie avait parue dans "BIGHORN" en I958.
CASEY RUGGLES Tome 4. "Fusillé à l'aube" et "L'Odyssée du Delta Queen". Planches du dimanche du I8 5.52 au 30.5.54. Suite de l'épopée de Casey Ruggle western original sur lequel souffle un authentique parfum d'aventure.Lisez cette série,vous ne le regretterez pas.

DEBBY J.O.K DEPARTEMENT SECRET . Un album de J.Géron mettant en scène un personnage féminin qui évo lue dans les milieux de l'espionnage. Beaucoup d'action et d'exotisme.

A signaler que le samedi 2I avril au Curiosity House Number Two, les éditions M.DELIGNE ont organisé un coktail de vernissage à l'occasion de la sortie du I00° album de l'écurie "Curiosity", avec la présence de nombreux dessinateurs: Attanasio, Ben, Cossu, Crisse, Devos, Elsdorf, Géron, Gydek, Hardy, O.Joly, Jost, Maison, Michetz, Mélis, Nelod Paape, Vernes, Vincent, Pleyers, Pluut, San Millan et JP.Thaulez.

A PARAITRE CHEZ DELIGNE :

- Les tours de Cristal (Attanasio 3)
- Bandonéon le gaucho triste (Attanasio 4)
- Le tango de la révolution (Attanasio 5)
- Le mystère de la jarretière rose (A.Jost)
- Après l'apocalypse... une nuit, un lâche (Ivas Anghel, atelier BD de Bucarest)
- S.O.S Triangle des Bermudes (Géron)

BEDESCOPE

Encore une belle série d'albums de BD inédites en album et fort interessantes que nous livrent les Editions BEDESCOPE :

LE DIABLE ROUGE. 5° album de la série JARI de Raymond Reding, en fait le 8° épisode chronologique , paru dans Tintin France 8I8 à 848. Substitution de tableau, sport, suspense, une bonne aventure toujours aussi passionnante à relire.

JARI AU PAYS BASQUE 6° album et 7° épisode chronologique, paru dans Tintin France 738 à 768.Ici pas d'intrigue policière, mais l'héritage de Jari va lui poser bien des problèmes. Un sujet traité avec doigté dans un cadre original:le pays basque.

L'ARGENTIER DORE . Première aventure de Lombock,un personnage de Berck sur sc de Daniel, paru dans Le Soir Jeunesse" et dans divers journaux en Belgique mais pratiquement inconnu en France. Aventures humoristiques d'un alchimiste, à la recherche du secret de la pierre philosophale, et de son serviteur, Lombock, venu de la préhistoire.

LES VAMPIRES. 2° aventure de Lombock, entrainé au pays des vampires par la passion de son maître. Un récit plein d'humour et de clin d'oeil grace aux talents conjugués de Berck et Daniel.

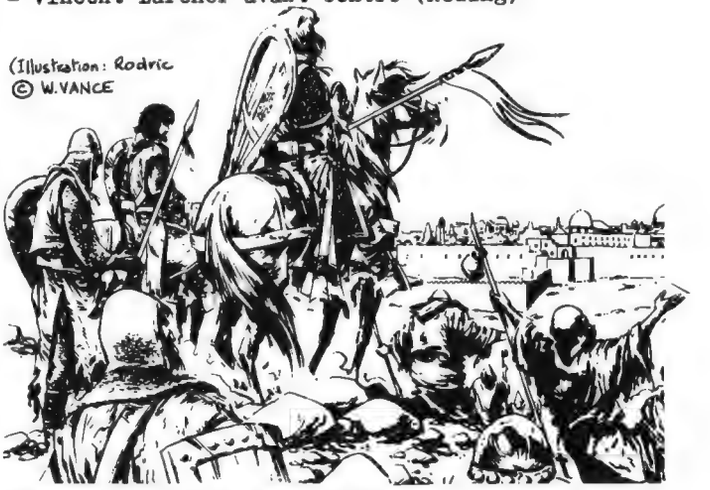
RODERIC. AMATHEA. Reprise en album d'un récit paru dans "Femmes d'Aujourd'hui" n° I453 à I49I sous le titre"Rodric". William Vance conte les aventures d'un chevalier du Saint Sépultre en terre sainte . Héros éphémère Rodric était en quelque sorte une préfiguration de Ramiro.

LE VIEUX DE LA MONTAGNE. Deuxième épisode de Rodric. (textes de L.Meys).

CORI LE MOUSSAILLON. SOUS LE DRAPEAU DE LA COMPAGNIE. Réédition d'un album paru dans la série "Archives" chez RTP en I976, et déjà épuisé. Reprend la première aventure de Cori, personnage de Bob de Moor que l'on retrouve chez Casterman dans des récits inédits. Une bonne initiative qui comblera tous ceux qui le recherchaient.

A paraitre aux Editions BEDESCOPE :

- Le renard qui louche (Zigomar de Bob de Moor)
- Le caballero rouge (" " ")
- Les cigarillos de la reine Thia (" ")
- Les boucs émissaires (" ")
- Tir sans sommation (Tommy Banco de Paape)
- Le 7° univers (Karga de Beautemps)
- Une tuyère pour Eurydice (Michel & Thierry de
- La pluie était sèche (" " Piroton)
- Vincent Larcher avant centre (Reding)



HORS SERIE : COLLECTION PRESTIGE : (communiqué).

LE VOLEUR DE BAGDAD, 68 pages en couleur d'une réédition des aventures d'Hassan et Kaddour parue en I948/49 dans le journal de Tintin. Présentation de luxe, cartonné, dos toilé, tirage I000 exemplaires dédicacés par l'auteur. I80FF + 5F de port. En vente chez Bedescope, Futuropolis et Horus.

A paraitre dans cette série :

LA VILLA DU MYSTERE, une aventure de LINE par Greg et Cuvelier, parue dans le journal de Line.

GLENAT

CIRCUS change de formule, 15F au lieu de 20, 84 pages de BD dont 32 en couleurs. Dans ce n° 15 on retrouve la suite et fin de "L'indien blanc",la suite de "L'Usine", le début de "Landru" par Novi et Bielot,"Les ombres du cortège"par un nommé Garcia, La suite des "Ombres de nulle part" de Wininger,la suite de "Félina", quelques RC et les rubriques habituelles. Au n° 16 début d'Ernie Pike une série d'Hugo Pratt sur des scénarios d'Oesterheld.On annonce que "Circus" pourrait passer mensuel.

LES CAHIERS DE LA BD n° 14/15 HERGE. Réédition,même présentation mais entièrement remaniée.
N°39 JIJE . Ce dernier reste avant tout le dessinateur qui a été à l'origine de nombreuses vocations et de l'éclosion de nombreux talents.Son interview est passionnante, comme toujours, et en plus de sa bibliographie et des articles beaucoup d'illustrations illustrent ce cahier.
N°40 TIBET Voilà qui complète ou recoupe le n° 17 de "HOP!". En plus vous y trouverez une bibliographie fort complète de François Hue.

SCHTROUMPFANZINE. Ce mensuel parait assez régulièrement et permet de suivre d'assez près l'actualité BD. Au sommaire des numéros:
25 : (12.78) Entretien avec Godard, Goossens, etc.
26 : (1.79) Entretien avec Lauzier et article sur les années 50 des Editions Fleurus.
27 : (2.79) Entretien avec Margerin et Mougin, articles sur J.Hawke et Hubinon.
28 : (3.79) Entretien avec Cabanes, articles sur Super As et Jerry Spring.
29 : (4.79) Entretiens avec Bourgeon et P.Dupuis.

Au rayon des albums :

PANTZIE. DES GONDOLES DANS LE PETROLE. Pantzie est une héroine de Pierre Dupuis, qui sévit, en tenue légère, dans "Le Hérisson". Donc pour beaucoup elle est peu connue, grace à cet album elle va prendre une nouvelle dimension et il faut espérer que ses autres aventures seront aussi reprises en albums. Ce récit est paru en 1975 dans les n° 1508 à 1552 du "Hérisson".

LA RANCON DE VELOURS (Collection BD/VF) Suite dans l'ordre chronologique des aventures de "Rip Kirby" d'Alex Raymond. Trois bons épisodes "Chantage et musique" (4.11.46 à 21.2.47), "La rançon de velours" (21.2.47 à 24.5.47) et "La maison aux poupées" (26 5.47 à 11.10.47). 64 pages de BD policières que les ans n'ont en rien altéré, sans doute grace au talent d'Alex Raymond.

COLONEL X EN EXTREME ORIENT. Reprise d'une série à suivre de "Coq-Hardi" Nouvelle série (n° 71 du 3. 4.52 au n° 111 du 8.1.53). Par Marijac et Gloesner Une série qui fait désormais partie des classiques de la BD. Le scénario paraitra peut être un peu moralisateur, mais à l'époque c'était déjà un exploit que de réaliser ce genre de récit sur l'actualité, rappelez-vous l'interdiction qui a pesé sur les albums de Buck Danny qui se déroulaient en Corée.

LES SEXTRAORDINAIRES AVENTURES DE ZIZI ET P.PANPAN Les adultes retrouveront avec plaisir dans cet album cartonné en couleurs les RC parus dans "Lui"en 1974/75. Lauzier jette un oeil critique et ironique sur les excès que pourraient engendrer la libération des moeurs. Un excellent divertissement.

LE VOL NOIR. Album cartonné couleur. Texte de Génin, dessins de Bourgeon. Reprise de RC parus dans "Djin" et par là même peu connus des amateurs de BD (ils ont tort car dans ce journal on trouve aussi Binet, Juillard, Dufossé et quelques autres). Dans le moyen-âge Brunelle, princesse, et Colin, son page recherchent des oiseaux porteurs de calamités . C'est bien raconté et joliment dessiné.

LA VIE D'ARTICHE. Reprise d'un récit paru dans Circus. Leguen et Godard se sont livrés là à un périlleux exercice qui risque de déconcerter les lecteurs peu familiarisés avec ce genre inhabituel . Pourtant cet album ne manque pas de qualité et séduira quand même la plupart d'entre vous.

A paraitre prochainement :

- Prémolaire tome II par Mouminoux
- Jeff Hawke tome II par S.Jordan
- Sitting Bull tome II par Marijac/Dut
- Illico par Mac Manus
- Ernie Pike de Pratt
- Félina d'Annie Goetzinger
- Carton n° 8 : Topor

RIP KIRBY © OPERA MUNDI

PETITES ANNONCES

PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")

J.M. ETIENNE, 2, rue du Val des Près 55200 Commercy, cède et recherche nombreux n° de"O.K" et "Coq-Hardi".

Roger MATHIAN, Chemin des Sardières, 01000 Bourg en Bresse recherche: "BD" n° 1 à 59, "Charlie mensuel" n° 1 à 120, "Hara Kiri" n° 1 à 30.

Michel VANDROME, 44 avenue des Sorbiers, 59500 Cuincy échangerai des "Dupuis" ou "Hachette" en double et en bon état, contre des "Dupuis" ou "Hachette" qu'il recherche en bon état. Faire liste d'offre, en retour vous recevrez la sienne.

Alain BELPAIRE, 184 A rue de Brabant, 1030 Bruxelles (Tel 217.44.23) recherche nombreux fascicules de "Spirou" de 1938 à 1941. Faire offre.

Jean BESSE, 30 Bd A.Camus 19000 Tulle, recherche : "Hop-là" 103.131.132, "Mickey" 297.409.433.459.469 475.476, "Robinson" 217 et 218 (ed de Paris). 217 280.312.337.341.384.391 à 393. "Aventures" 1940 n° 1.24 (juin) 24.26. 1941: divers n°. Albums:"Bicot" n° 11.12.14. "Tarzan" et les barbares (Hachette 19 48), "Red Ryder" tome 2 (Dupuis). Offre :"Mickey " 1952/53 relié éditeur (2 albums), "Tintin" relié éditeur n° 19. S.P.E. 2 reliés "Mondial Aventures" "Les Classiques illustrés" 1957 à 1961, reliés APG de Hurrah et L'Intrépide (Petits formats). Revues Phénix, Fiction, Galaxie (2° série).

André GARAND adresse en France: 3 allée F. Broussais, 93110 Rosny sous Bois, adresse au Québec : 110. 45° Avenue St Eustache PQ Canada, recherche : "Collectionneur de BD n° 5/6", "Bizu" 1 à 4.7."Les Cahiers de la BD" 1 à 6.9.10.11.16. "Phénix" (Bulletin) n° 12.13.

ROMANS POUR LA JEUNESSE

Illustration :
"Les loups de la Rivière Rouge"
© Pierre Joubert/Epi

LES LOUPS DE LA RIVIERE ROUGE (Nv. Signe de Piste n° 80) Une réédition attendue du roman de M.Bruant illustré par P.Joubert. La guerre de sécession sert de cadre à ce récit mouvementé où une bande d'adolescents mène sa "guerre". Une page de l'histoire des Etats Unis, une page violente et terrible mais qui se termine sur l'espoir d'un monde nouveau.

DRAMES A VALCARTIER (Nv S de P n° 8I) Un inédit de François Pichette, commencé par ce jeune québécois à l'âge de I3 ans et terminé à I5. Dans les beaux paysages québécois se déroule une intrigue fertile en rebondissement. Une aventure comme a sans doute rêvé d'en vivre le jeune auteur. Dessins Gourlier.

LE GRAND DUEL (Nv S de P n° 82) La suite de "Tempête sur Nampilly", passionnante lutte de Michel pour retrouver son domaine au coeur de la Sologne. Un roman de Bruno St Hill illustré par P.Joubert.

LA MONTAGNE INTERDITE (Nv S de P n° 83) Réédition d'un roman de J.F. Pays illustré par Gourlier. Un alpiniste est accusé de l'assassinat de ses compagnons de cordée, deux jeunes garçons mènent une enquête. Un roman profondément humain qui dépasse la fiction policière.

LE PUIT D'EL-HADJAR (Nv S de P n° 84) Réédition. Par Dash illustré par Patrice Pellerin digne élève de Joubert. Une page de l'histoire de la pénétration française au Sahara racontée avec un souci de vérité historique. Un récit fort et généreux peuplé de personnages bien typés.

LES CANARDS SAUVAGES (Nv S de P n° 85) Enfin un inédit de J.L. Foncine illustré par Joubert. Ce récit, bien construit, contestataire, conte l'affrontement de jeunes avec des adultes. Avec la foi de la jeunesse ces jeunes mènent un rude combat contre l'injustice et la bêtise. Un sujet difficile développé avec délicatesse et justesse.

LE TRESOR DE LA SONORA (Nv S de P n° 86) Réédition d'un roman de Charles Vaudemont illustré par Joubert. Une grande aventure à la poursuite d'une statuette mexicaine. Un récit vigoureux qui entraine nos jeunes héros de l'Europe vers le Mexique via La Nouvelle Orléans.Traditionnel mais bien ficelé.

LA GRANDE ATTAQUE DU TRAIN D'OR (Hachette B/Verte Senior) Le récit du vol de la cargaison d'or d' un train en I855. Sans doute le premier grand hold-up du siècle. Une intrigue savante et pleine d'humour de Michaël Crichton porté à l'écran par ce dernier et interprété par Sean Connery et D.Sutherland.

L'ODYSSEE DE SCOTT HUNTER (Hachette B.Verte) Je ne sais si c'est le feuilleton TV qui a inspiré le livre ou le contraire, en tous cas l'un et l' autre sont passionnants et cette odyssée nous permet de découvrir l'Australie des chercheurs d'or.C'est un véritable western illustré avec talent par Daniel Billon. Roman de Roger Simpson.

JIM SPARK ET LE PROJET LUMIERE (Hachette B. Verte/ Senior) Nouvelle aventure pour le héros de SF du célèbre Isaac Asimov. Une vie minérale s'est développée sur Mercure et menace de s'attaquer à l'homme. Sans surprise mais divertissant. Illustrations (pas terribles) de Philippe Créhange.

LA MAISON DU JEUNE HOMME SEUL (Hachette Voies Libres) Eric le solitaire s'emploie à dresser des estivants, locataire de la maison de son père,l'un contre l'autre jusqu'à l'arrivée d'Odile qui infléchit son comportement. Un roman sympathique de Patrick Besson, pour jeunes adolescents.

-=

LA VIE PRIVEE DES HOMMES.LES TEMPS PREHISTORIQUES, Par le professeur L.R. Nougier, présente l'incontestable qualité d'être illustré par Pierre Joubert ce qui ajoute un intérêt supplémentaire à cette série déjà excellente.

LA PASSIONNANTE HISTOIRE DES HOMMES (Hachette) Les personnages,les évènements qui ont fait les grands moments d'histoire universelle. Un bel album de B. R. Lewis agrémenté de nombreuses illustrations en couleurs. Conviendra aux 9/I2 ans auxquels il est destiné.

L.CANCE.

CINEMA

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

(Lord of the rings). Nouveau dessin animé de Ralph BAKSHI (Fritz le chat en D.A). Marveilleuse histoire à succès, des années 50 aux USA, le livre de J. R.R.Tolkien est un conte épique qui se déroule sur un monde étrange peuplé de magiciens, elfes, monstres, etc... bref un univers de contes de fées.I50 dessinateurs ont travaillés pendant deux ans à cet te réalisation et le résultat semble être de qualité, les décors surtout, d'après quelques photos publiées dans "Ciné Revue Magazine" de mars, sont magnifiques d'ambiance et de mystère.

MORGAN KANE

La librairie des Champs Elysees (I7, rue Marignan, Paris) vient de lancer une nouvelle collection de romans western "MORGAN KANE" adaptés de l'américain Louis Masterson. Cet éditeur a eut la bonne idée de confier la réalisation des couvertures à Giraud ce qui nous vaut de belles jaquettes qui réfletent bien l'ambiance de chaque récit. Quatre volumes parus: "Sans pitié", "Dans les griffes du dragon", "Le colt et l'étoile" et "Ku-Klux-Klan", chacun avec un sujet bien différent. L'écriture de Louis Masterson est rapide et on se laisse prendre bien vite par la personnalité du héros et l'intrigue du récit.

TOUTES LES NOUVEAUTÉS
EN BANDES DESSINEES

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

Tél. 48.17.77

salon NADINE

4, Place de la Prefecture - aurillac -

Soins KERASTASE

tel. 48 26 03

boulanger pâtissier glacier

I.CAVANIE

place de la porte d'AURINQUES

MAÇONNERIE - BETON ARMÉ
Travaux neufs et Restauration

JEAN-LOUIS FEL

BELBEX - 15000 AURILLAC.
T. 48.00.35

Imprimerie "minute"

12, rue paul-doumer
15000 aurillac
téléphone 48 63 90

MERCERIE LESMARIE

LA BOITE A BOUTONS

13, Rue Emile-Duclaux 15000 AURILLAC

S.A.R.L
CHARMES
29, avenue du 4-Septembre

Vitrerie
Papiers peints
Peinture
Plâtrerie

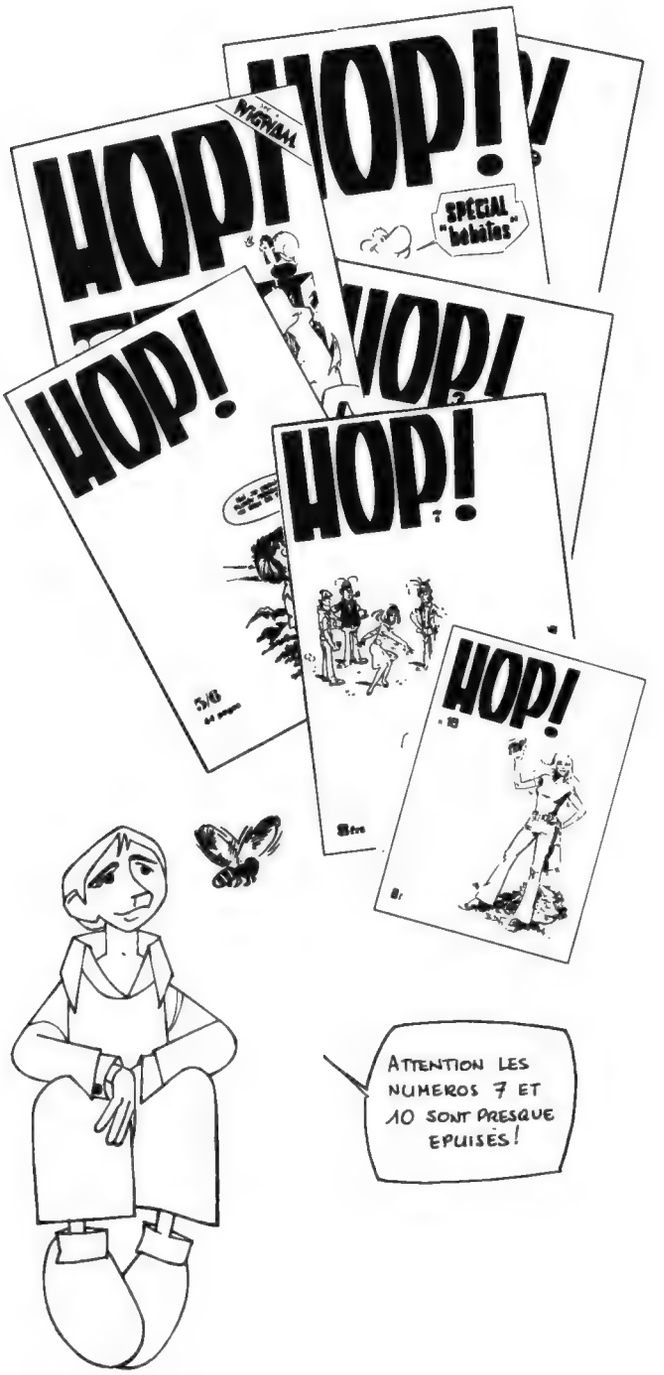
Tél. : 48.20.79

PARFUMERIE
Ets REY-DEFAURES

Tous parfums et produits de beauté

7, place du Square — AURILLAC — Tél. 48.28.24

NUMEROS DISPONIBLES



Nº I (48 pages 6F). Sommaire: RC de Leloup, de Godard, de Marijac. Interviews de Godard, Leloup, T. Martens. Articles : La BD à l'école, la SF chez R. Leloup, biblio de Leloup, Les souvenirs de Marijac un poster de M.Milan et rubrique nouveaux albums.

Nº 2 (48 pages 6F)

Nº 3 (36 pages 5F)

EPUISES

Nº 4 (48 pages 6F). Sommaire: RC de Delinx et Godard, de Martial, de Tabary, de Gloesner et Pélaprat, de C.Marin, de Mouminoux. Interview de Mouminoux. Articles sur les comic books,les rubriques habituelles, fiches Delinx, Godard, Gloesner, Tabary, Martial et Marin.

Nº 5/6 (64 pages 6F). Sommaire: RC de Peyo,de Motti, de Cézard, de Monzon, de Marin et de Nortier. Libres propos de Motti, articles, début du dossier Bob Dan et rubriques habituelles.

Nº 7 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Martial, Ribera, Jijé, Tabary/Goscinny, Bob Dan. Interview de Martial. Suite du dossier Bob Dan et des souvenirs de Marijac, début d'un dossier Lug.

Nº 8 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Brochard & Pélaprat, d'Orange/Josselin, Gloesner/Pélaprat. Interviews de Joubert et Gloesner, poster Joubert, Articles sur Signe de Piste, suite des dossiers.

Nº 9 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Kresse, Pratt, Bob de Moor, Craenhals, Interview de Pratt, suite et fin du dossier Lug, fiches sur Hergé, Martin et Tardi, suite des souvenirs de Marijac, etc...

Nº 10 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Liquois "Satanax", de Dufossé "Nathalie" et de Craenhals. Dossier Liquois, article sur J.Kirby, suite et fin du dossier Marijac, mini-interview de Dufossé.

Nº II (52 pages 10F)

EPUISE

Nº I2/I3 (64 pages 10F). Sommaire: RC de Dubouillon, Forget et Erik. Dossiers Forget, Erik et Liquois. Article sur Trigan.Interview de Dubouillon et hommage à Cézard plus poster.

Nº I4 (64 pages 10F) **EPUISE**

Nº I5 (64 pages 10F). Sommaire: RC de Liquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Liquois, suite du dossier Chott, interview de Bob Roc, articles sur Wrigthson, Kurtzman, Tillieux, poster de Calvo.

Nº I6 (64 pages 10F). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke" et Melliès. Interview de Cauvin, début du dossier Melliès, suite du dossier Chott, Kurtzman et rubriques habituelles.

Nº I7 (52 pages 10F). Sommaire: RC de Tibet et de Kurtzman, interview de Tibet, biblio de J.Hawke & suite article, dossier Melliès, les salons, suite dossier Chott, informations et actualité.

Nº I8 (52 pages I2F). Sommaire: "Spécial BD" avec "Tarhn" de Dufossé, "Le Père Noël" de Marin et Marijac, "Désolé" de M.Pouget et 2 pl de Cazanave.

Bulletin à retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux, I5000 AURILLAC

NOM :..... PRENOM : ..... AGE :.....(I)

ADRESSE : .....

PROFESSION (I) :..... DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de :..... Par chèque, CCP, timbres poste (2/3)

En règlement de :
Abonnement à HOP à partir du nº .....

France I an : 40 F
Etranger " : 46 FF

Commande du nº I - 4 - 5/6 - 7 - 8 - 9 - I0 - I2/I3 - I5 - I6 - I7 - I8 -

Pour les commandes de nº séparés joindre 0,70F par exemplaire pour frais d'envoi. Etranger : 1,50 FF.

(I) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre

AIDEZ NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIENT : 80 FF

ABONNEZ VOUS !

LOUVAIN

JOURNEE DE LA B.D. FLAMANDE
A L'UNIVERSITE DE LOUVAIN

Une importante journée de la BD flamande s' est déroulée le I7 novembre I978 au département d'histoire de l'art de la Faculté des Lettres de l'Université flamande de Louvain à l'initiative de Kris De Saeger.

Constituée pour partie d'un colloque universitaire animé par le Professeur C.Heyman, et où diverses interventions ont permis de proposer un hommage à Tillieux et une présentation par Eddy Ryssack de la toute jeune association de dessinateurs flamands de BD, elle permettait, pour l'autre partie, de découvrir les tendances actuelles de la jeune B. D flamande avec des planches originales de Benn, Bédu, Léo Fabri (dont la série "Marjolein" est authentiquement originale d'inspiration et de trait) Hardy, Hec Leemans, Got, Wasterlain, Piotrj Confuzius, Franz (dont le dernier "Jugurtha" s'est épuisé à 20.000 ex en 3 semaines), Dansche, Cram, et puis également Derib, Cosey et Walthèry, Jan Pol, Ryssack, Dany et tous ceux que j'oublie de citer mais qui figurent au catalogue (qu'on peut se procurer pour la modique somme de I5FF).

De Standaard, de son côté avait consacré une édition tirée à 5.000 ex à la manifestation, qui proposait également une exposition-vente d'albums, où l'on a remarqué surtout l'excellente série"Magnum" due à Dany De Laet.

Les débats publics comme les rencontres privées ont permis de découvrir une BD extrêmement vivante, où existent toutes les tendances du réalisme au contestataire, avec des problèmes de diffusion (le public étant limité à la Flandre et à la Hollande, d'où tous les problèmes de traduction et d'édition) un certain particularisme du dessin et l'influence de l'école Vandersteen, un besoin d'être mieux connu en même temps qu'une certaine fierté d'appartenance, que traduit la naissance d'une association flamande de dessinateurs à laquelle on ne peut que souhaiter le meilleur succès.

J.C.FAUR.

MELUN

QUINZAINE DE LA BD A MELUN

La quinzaine de la BD consacrée aux "Grands personnages BD d'Expression Française" s'est déroulée à Melun du 25 novembre au 9 décembre I978. Plus de II000 personnes dont 4500 écoliers ont parcouru les trois niveaux du Musée de la Vicomte à Melun qui abritait cette vaste Exposition-Animation.

Les visiteurs, dont le nombre considérable prouve l'audience réservée désormais au "9° Art", ont pu s'attarder devant les montages audio-visuels et les quelques 200 planches, la plupart originales, mises à la disposition des organisateurs par leurs auteurs ou créées spécialement en cette occasion, ainsi que... le Gaffophone et la voiture de Gaston.

Le public melunais a réservé un intérêt non moins considérable aux séances de dédicaces auxquelles les dessinateurs présents se sont pliés avec beaucoup de gentillesse et d'humour.

Une belle réalisation de Melun Culture et Loisirs et nous esperons que devant ce succès une nouvelle quinzaine verra le jour en I979.

INFORMATIONS

LA GALERIE ORION ET LA REVUE FICTION exposent 73, rue Galande, 75005 Paris, du I9 avril au I5 Mai 79 "Dessinateurs et peintres de l'imaginaire".

HONORE 79. A l'occasion du centenaire de "Daumier" le Ier "Honoré" sera décerné le 3I Mai à un graphiste professionnel par un groupe d'amis et d'amateurs de dessin: C.aubry, JC Averty, F.Billetdoux, P.Braffort, F.Caradec, P.Etaix, J.Jossin, J.Legris Massin, B.Mathy, B.Pivot, M.Ragon, R.Sabatier & A. Weill. Ils remettront au Lauréat UNE TONNE DE PAPIER, une exposition lui sera ensuite consacrée au Graphic Center à Paris. Concernant H.Daumier une exposition présentera cet été (I.6 au 3I.8) au Musée Cantini à Marseille une centaine de ses oeuvres et en novembre au Musée du Louvre les sculptures et tableaux seront exposés au pav.de Flore.

MOVIES 2000 est une nouvelle librairie spécialisée dans la BD, la SF, le jouet de SF, le disque, etc... Ouvert tous les jours de I4 à I9 heures 30, sauf dimanche et lundi, 49 rue La Rochefoucauld, 75009 Paris (tel 28I.02.65).

NORMAN ROCKWELL est mort en novembre dernier à l'âge de 84 ans. Illustrateur, peintre, affichiste, il était très célèbre aux USA, son style hyperréaliste s'adaptait fort bien aux scènes de la vie quotidienne. Ses couvertures et illustrations pour "Life", "Look", et le "Saturday Evening Post" sont de petits chefs d'oeuvres. En France il semble assez méconnu, pourtant les Editions du Chêne lui ont consacré un très beau album et "Art Curial", 9 Av de Matignon à Paris a exposé ses affiches.

TABARY se lance dans l'Edition et va sortir deux mensuels: "Les vacheries de Corinne à Jeannot" et "Les récrés de Totoche"(parution Avril), et "S.O.S Valentin" et "Les tours de mahie d'Iznogoud" (parution en octobre), aux Editions de la Séguinière.

Maurice DOLE, imprimeur, 4 rue de l'Epargne 03000, Moulins, prépare une revue trimestrielle de BD (8/I0 ans) et recherche des collaborateurs bénévoles. Cette revue "L'OEIL DE BOEUF" aura pour sujet de faire mieux connaitre aux enfants l'Auvergne et le Bourbonnais. Le n° I (8F) Abonnement I an : 28F. Parution: Septembre I979.

SALON DE LA SF DU FANTASTIQUE ET DU FUTUR. Organisé par l'association "Oeil du Futur" ce salon se tiendra au Palais de la Mutualité à Paris les I2 & I3 mai I979. Informations : "Oeil du Futur", 5 Bd Ebelmen, 750I2 Paris.

POULBOT. Au mois de mars Montmartre a fêté le I00° anniversaire de sa naissance. Célèbre dans le monde entier pour ses dessins d'enfants des rues auxquels son nom est resté attaché Francisque Poulbot est décédé en I946. Cette commémoration verra l'émission d'un timbre à I,20F, l'inauguration d'une plaque dans les vignes de la butte, une exposition, etc.....

LUCKY LUKE illustre les prospectus des PTT sur les répondeurs téléphoniques.

SALON INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINEE

ANGOULEME

19.20.21 JANVIER 1979

ANGOULEME 79 est devenu "LA" grande fête de la BD par l'importance de ses manifestations, le nombre de plus en plus élevé de participants et l'affluence record du public.

Angoulême c'est cotoyer pendant quelques jours le plus beau parterre de "vedettes" de la BD (dessinateurs, scénaristes, éditeurs, critiques, journalistes etc..), converser avec eux,apprendre à les connaître, constater que dans l'ensemble ils sont sympathiques (à part quelques "grosses têtes" qui se prennent au sérieux). Dans une ambiance de kermesse, à chaque coin de rues, dans les bistrots (eh oui..hic!), restaurants (beurp!), hôtels (ron! zeu!) on croisait des visages connus.

A Angoulême, comme à Toulouse, le public peut rêver, contempler ceux qui le font rêver ou réfléchir, selon le genre de BD qu'il aime. L'enfant,le lecteur fut le roi, de nombreuses animations dans les écoles, bibliothèques, etc... permirent à ces derniers d'avoir des contacts avec les créateurs . Pour les dessinateurs ce fut l'occasiond'approcher leur public et de voir que leur travail suscite de la curiosité et des commentaires.

Pour ces trois jours les centres d'interêt furent nombreux, trop nombreux, il était impossible de tout voir :

Cinéma: avec un programme spécial BD "Les sorciers de la guerre", "Doc Savage arrive", "Les avt de Popeye", "Astérix et Cleopâtre", "Modesty Blaise", "Fritz the cat". Des dessins animés de "Cubitus", "Chick Bill", "Boule et Bill", "Spaghetti", "Les Schtroumpfs", "Pif" etc...

Conférences et débats: au centre St Martial où l'on remarqua surtout celle de l'équipe d'Hara Kiri. Dans ce centre l'ARC présentait ses montages audio-visuels. On a pu constater que c'était quelque chose de très élaboré et pas ennuyeux du tout. En particulier le montage sur Mordillo qui grace à son découpage accentuait (bien plus qu'en BD) la chute du gag.

Expositions: avec des hommages à Tillieux, Cuvelier, Beautemps, Belle rétrospective sur les 50 ans de "Coeurs Vaillants". "L'enfant dans la BD","Contre la torture". "L'image d'Epinal", etc... et disséminées dans le musée les magnifiques sculptures de Pierre Salsi.

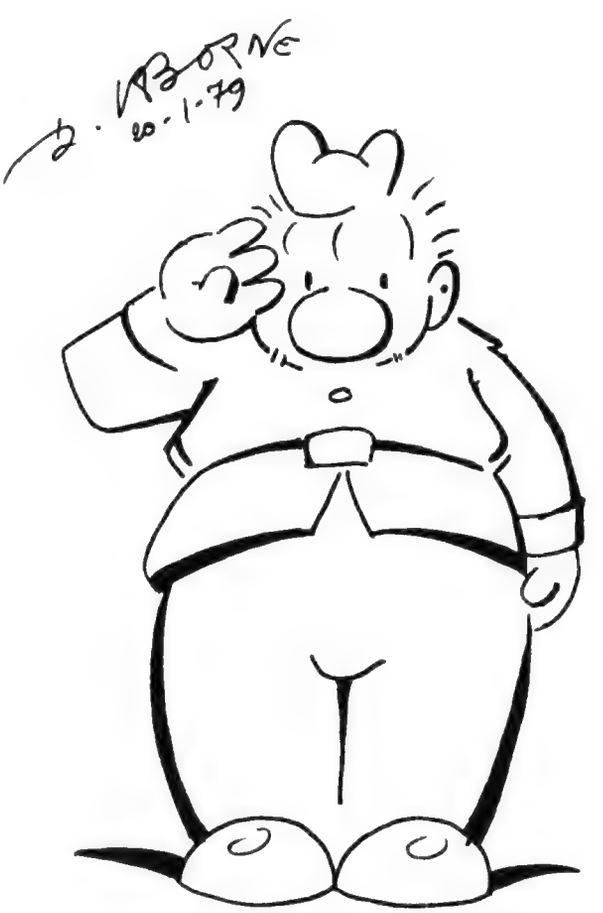
La bulle: où l'on retrouvait les stands des éditeurs, fanzines, bouquinistes, et où l' animation était assurée par des interviews, tac au tac,ne désemplissait pas.

Les prix: ont suscité beaucoup de discussions, comme toujours, mais cette années ce sont finalement les "espoirs" qui ont tout raflé . La BD"adulte" a été à l'honneur, les prix sont mérités certes,mais le jury semble avoir oublié que la BD est un élément populaire et surtout pour les enfants dont en plus c'est "l'année". Si l'on excepte le grand prix attribué à Marijac, les autres prix paraissent trop semblables :

- Alfred du meilleur dessinateur : Daniel CEPPI, "A l'est de Karakulak" et "Le Guépier" parus en album aux Humanoides.
- Alfred du meilleur scénariste : Thierry BENOIT, pour "L'Hopital" paru aux Humanoides.
- Alfred "espoir" à la série "Dossier Goudard" de Berroyer et Gibrat parue dans le défunt "BD" des Editions du Square.
- Alfred "promotion BD" converti en "Prix de la... censure" (qui n'existe pas) et décerné aux diverses commissions et à ceux qui s'en servent comme moyen de censure à l'égard de la presse et notamment de la BD.
- Grand prix de la ville d'Angoulème : MARIJAC.

Bien sûr, les participants, invités ou le public n'ont pas forcément vu le salon du même oeil que nous et n'ont peut être pas les mêmes raisons d'en être enchanté. Pour notre part nous avons quitté Angoulème avec tristesse, la fête était finie, les lampions éteints, les copains repartis, et dans le brouillard du matin nous avons pensé "vivement l'an prochain!".

B.D.BULLE N° 5 est paru pour le salon, 60 pages offset, I2F, et un sommaire copieux et interessant: "6 ans déjà", des hommages à " Beautemps", "Tillieux" et "Cuvelier", un gros dossier sur le journal "Coeurs Vaillants", des articles sur "le muséum of cartoon art", "Mort Walker","Larifletle", "Trubert", la bibliographie des albums parus en I978 et un RC de Jean Claval sur scénario de Francis Groux. 22 rue d'Austerlitz, I6000 Angoulème.



LARIFLETTE ce héros de bande quotidienne qui parait depuis I939, et qui a dépassé son I0.000° gag a été à l'honneur à Angoulème. Daniel LABORNE son père, ainsi que Jean TRUBERT auteur de nombreuses séries deux anciens,ont vu ainsi à Angoulème, un juste hommage rendu à leur travail.

Toulouse 7ème SALON DE LA BANDE DESSINEE

23, 24, 25 MARS 1979

Cette fois TOULOUSE a pris de l'importance, nombreux stands et exposants,nombreux participants et beaucoup de dessinateurs. La salle des fêtes de la piscine municipale a été pendant trois jours envahie d'amateurs de BD, et particulièrement le dimanche où tous les records ont été battus.

Nous y avons retrouvé des amis, fait des connaissances, tout cela dans une ambiance sympathique qui nous ont fait regretter ces trois jours passés si vite.

Bravo aux organisateurs,qui avec peu de moyens, se sont donnés beaucoup de mal pour arriver à ce résultat. Cette fois ils n'ont pas été déçus, le public à suivi.

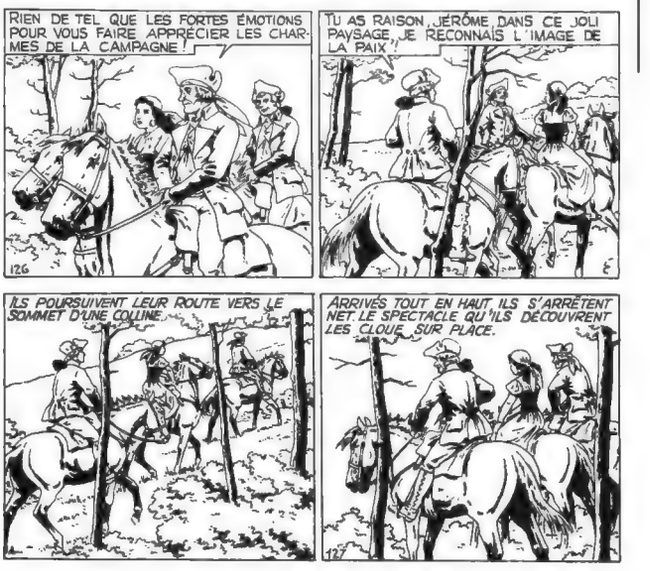
Au fil des stands nous avons remarqué :
CASTERMAN qui sous l'égide du représentant régional Jean Claude Marty présentait "Tintin" en occitan: "Les 7 bolas de cristal" tandis que F. Craenhals , son scénariste Chaulet (4 As) et Guy Chaillet (qui dessine "Lefranc" dédicaçaient à tour de bras.
DARGAUD avec la présence d'une grosse vedette Greg et le jeune et sympathique Blanc-Dumont.
FLEURUS presse sous la direction de l'infatigable B.Grimaud,assisté de Martine et M.Daubert, présentait ses publications avec le dessinateur toulousain Pierdec et H.Bordes un nouveau plein de talent.
GLENAT et Filippini avec Mouminoux et Marijac exposaient de nombreuses nouveautés (voir page 29).
LAROUSSE avec Marcello lançait un jeu concours ou de nombreux enfants en s'amusant ont pu gagner des albums de BD.
Les Editions du SQUARE avec Cabu (toujours jeune), et Mouminoux ont eu aussi leur part de succès.
GEN-CLO et MARIC présentaient leur premier album de la série "Messire dela Chienlit", personnage du journal "Trio", édité par les Editions Serpenoises
SIGNE DE PISTE avec JL.Foncine, toujours fidèle au poste, offrait un choix de romans pour les jeunes avec cet autre pilier de la maison: S.Dalens et le prometteur D.Mauriès.
FOCUS pour la première fois dans un salon ne l 'a pas regretté, ses deux dernières parutions "X.9"et "Charlie Chan", sans oublier "Retro" ont eu du succès.
LOUBATIERES un jeune éditeur courageux, avec son premier album "Aymeric et les Cathares" a fait une entrée remarquée dans l'édition.
TINTIN/PISTIL et ses deux dessinateurs maison: Sacha et Goux, deux fidèles habitués du salon.
Nous avons également aperçu ou rencontré: François Bel (le sympathique dessinateur du regretté "Pompon rouge"), Solo (le caricaturiste fou), Goube (au stand MCL), Soulas, Chéret, Forton (qui va bientôt nous quitter pour les USA), Garel, Trip, Volny,Dethorey, Salsi (sans son expo, hélas coincée à Angoulème), Pradines (animateur plein d'entrain),Nicoulaud, Pertuzé, Margerin (au stand des Humanoides), Castalat, Samson, Bronnimann (de retour) Patrice Amen (Librairie Arcade). Hélas pour nous (et pour lui) B.Dufossé n'a pu venir dédicacer le n°I8 de HOP, étant hospitalisé d'urgence. Rassurez-vous il va mieux et s'est remis à sa planche à dessin. Etaient également présents, "Pif", Les Editions des Femmes, Deligne,absent, était représenté, "L'Ecole des Loisirs", la "F.O.L" etc.. mais pour ces derniers l'absence de dessinateurs s'est fait sentir.
Le dimanche soir les Trophées HAGA furent attribués à : MOUMINOUX, GREG et BUZZELLI, pour l'ensemble de leur oeuvre. Ensuite :

- Meilleure révélation : MARGERIN
- Meilleur album humo : "Messire de la Chienlit"de Gen-Clo et Maric,
- Meilleure réédition : "Retro BD"
- Meilleure oeuvre collective : Larousse pour "la découverte du monde en BD"
- Meilleur dessinateur réaliste : F.CRAENHALS
- Meilleur dessinateur de presse: CABU
- Meilleure oeuvre réaliste : "Jonathan Cartland" de Michel Blanc-Dumont.

A l'occasion du Salon "HAGA N° I9" est paru, c'est un spécial GREG/MOUMINOUX avec interviews,diverses rééditions et les rubriques habituelles. Encore un bon numéro de 60 pages pour I2F.

L.CANCE

CADET ROUSSELLE de LE RALLIC paru dans "L'Intrépide" en 1955 réédité par "HAGA". 40 pages de BD en noir et blanc, 30F en souscription , 35F prix public. Tirage limité à 450 exemplaires numérotés. Parution le 20 septembre. HAGA 44 bis, rue de Périole, 3I500 Toulouse.



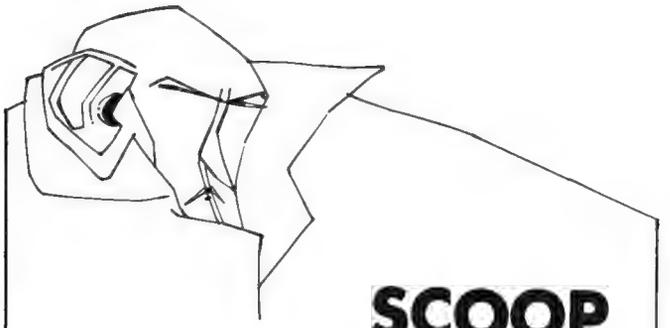
A PROPOS DE.... TOULOUSE 79

Cette année encore nous avons pu admirer l'organisation si efficace de ce salon... rendons hommage à la cheville ouvrière de cette manifestation : François Médina.

Le menu un peu trop copieux et le peu de temps dont, hélas, nous bénéficions ne nous permirent pas de goûter pleinement la profusion de rendez-vous que nous proposait ce salon. Dommage.

Ce fut malgré tout avec grand plaisir que nous retrouvames Solo, Marijac, Bronnimann, Tibéri,Goube, etc... ils me pardonneront de ne pas les nommer tous. Nous ne pumes que déplorer l'absence de B.Dufossé et la présence de H.Calmels.

L'équipe du stand HOP!



SCOOP INFORMATIONS

● ALBIN MICHEL vient de sortir une nouvelle collection "BD pratique" avec "L'accouchement" en B.D. par F.CLAVE et "La moto" par C.LIPPENZ collaborateur de J.Graton.

● ENCYCLOPEDIE DE LA BD par Marjorie Alessandrini, vient de paraitre chez Albin Michel. On l'a pas vu, on peut pas en parler,à vous de juger.

● MACEDO illustre le couverture de "Les nouveaux aventuriers de l'esprit" (A.Michel). A paraitre"La parapsychologie et vous" couverture de MOEBIUS.

● CHRISTIN vient de sortir un recueil de nouvelles "Le futur en marche arrière" (Ed.Encre) sous couverture de MEZIERES

● CAPITOLE INFORMATIONS journal de la municipalité de Toulouse publie une double page de BD en couleurs de PRADINES.

● FRED BAYLOT (heureux papa d'Alice) n'oublie pas l'époque de ses petits miquets et continue avec une BD (Ipl) qu'il envoie aux copains presque chaque mois.

● P.FORGET a réalisé un très beau timbre (à I,70) pour l'année internationale de l'enfance. En vente dans toutes les postes.

● H.F.CALMELS Notre ami collectionneur et membre du CABD de Toulouse a eu les honneurs de la presse Une pleine page avec photos dans "La Dépêche du Midi" du 20.2.I979.

● PRATT alias Hercule. Article paru dans le journal "La Croix" n° 29I89 du IO.2.79.

● HERGE. Ce sont les personnages d'Hergé qui servent la publicité de Citroen (dans les quotidiens)

● B.S. N° 2977 (I.3.79) a publié dans sa rubrique "La rue des enfants" un très bon article pour la réhabilitation de la BD par J.Bus. Dans ce même n° un article sur Victor HUBINON.

● PICHARD a été interviewé dans ZOOM n° 58.

● CLAIRE BRETECHER a réalisé les couvertures du "Nouvel Observateur" n° 738 et du "Sauvage" de janvier. Egalement illustration de l'article "Premier roman, premier rendez-vous" parus dans ELLE I728.

● LUI N° I82 (3.79) a publié un excellent article sur le phénomène GOLDORAK.

● SKATE BOARD Magazine publie une BD d'Angelo Di Marco. Dans le n° 8, I5 pages plus un poster et la couverture. C'est aussi Di Marco qui illustre le roman de "Confidences" n° I626 à I629.

● BECASSINE à l'honneur en couverture de Les Veillées n° I275 (I7.2.79) et reprise de l'article de Claude Canlorbe-Languereau paru dans "Le bulletin n° 58 du Club Français de la Médaille (Hop I6 p23)

● SUPERMAN en roman par Elliot S.Maggin, d' après le film, vient de paraitre en France aux Ed. Alta.

● RUSS COCHRAN l'éditeur fou réédite tout E.C. relié en N et B sur beau papier, cher mais bien, (cf "Weird Science" 22 n° sous emboitage 4 volumes au prix de ₿ 60 + ₿ IO port transatlantique) Russ Cochran, P.O. Box 437, West Plains MO 65775. USA.

(Communiqué par J. Dutrey).

● MAINTENANT le nouveau périodique du P.S. publie I page de Chantal Montelier, des dessins de Kerleroux, Legendre et une série de Michel Guiré Vaka.

● THE BLACK HOLE titre d'un fim de SF que tournent actuellement dans le plus grand secret les studios Disney. Budget I7 millions de dollars. Vedettes : E. Borgnine, Yvette Mimieux, Joseph Bottoms.

● REISER interviewé dans "Marie Claire" 3I6 I2.78

● COMMENT CASER LA BULLE article paru dans "Bibliographie de la France" n° 49 (6.I2.78) La BD a l'honneur dans un long article de 34 pages (où l' on à, bien sûr, oublié HOP!).

● BD ET VIE QUOTIDIENNE plaquette éditée par le Centre Pompidou reproduisant divers articles, déjà parus, sur la BD.

● SUAT YALAZ illustre "Heidi" aux Ed Télé Guide.

● GOSCINNY. Article sur sa famille dans "Elle" n° I7I7 du 4.I2.78)

● JADIS, BP 2, 69I70 a publié un gros catalogue de vente de 70p pour I5F remboursable au I° achat.

● LA BOUQUINERIE, I rue R.Andrieu, 83I00, Toulon, vient également de sortir un catalogue de vente de BD, cinéma, romans et fascicules populaires.

● DARGAUD se serait interessé au rachat du "Chasseur Français" la revue (rentable) de Manufrance.

● TELE-ORANGE hebdo de programme TV mis en vente dans les Hyper-marchés publie des reprises de "Corinne et Jeannot" de Tabary.

● GRAND CONCOURS SYLVAIN ET SYLVETTE organisé par le journal Fripounet du 2 au 23 mai dont les questions portent sur les personnages de la série.

● Le I8° SALON MONDIAL DES HUMORISTES se tiendra du 33 juin au 9 septembre à Knokke-Heist(Belgique)

● J.F. JAMOUL expose à la Galerie Orion, 73, rue Galande, 75005 Paris, du 22 mai au 23 juin I979.

● JM.CHARLIER a répondu aux questions des auditeurs dans "Le téléphone sonne" de France Inter le 2I.I2.78.

● ASTERIX chez les belges en exclusivité dans VSD à/c du n° 68 (2I.I2.78) après être passé en exclusivité dans "Le Pélerin" et en exclusivité dans un (ou plusieurs ?) quotidiens. Bien sûr on peut toujours argumenter qu'il s'agit de supports différents, mais le lecteur peut s'estimer frustrés de retrouver partout la même série.

● BOULDADAR de Sirius termine à peine une aventure (BS n° 2972) qu'il se lance dans une autre (B.S n° 2973 du 3.2.79) "Le moulin de l'épouvantable nuit"

● MICKEY. Article dans "Femmes d'Aujourd'hui"n°45 du I.II.78 et dans "Confidences" I622 du I4.I.79.

● FICTION publie toujours des nouvelles de SF (on trouve Christin au n° 299), des articles (De Laet toujours au 299), une rubrique BD (au n° 297) sous des couvertures de Lepiez (296), de J.L.Floc'h (n° 298) et de M.Tostain (n° 299).

● SAM ET SALLY de MG.Braun. Après la version B.D. voici le feuilleton TV (à/c du 20.I2.78 sur A.2.), avec G.Descrière (pas à sa place) dans le rôle de Sam. Un feuilleton bien loin des séries US du genre

● EPINAL. Hachette et Pellerin ont rééditées divers albums des "Belles Images d'Epinal".

● SUPERMAN.Article dans "Elle" n° I726 du 5.2.79)

● MANDRAKE à la TV américaine (Universal) avec A. Herrera (Mandrake) Simone Griffeth et Ji Tu Cumbaka (Lothar).

● EUROCON IV a décerné de nombreux prix, notamment: Meilleure revue européenne professionnelle : FUTURS, meilleur illustrateur européen : C. Foss, meilleure BD européenne : "Mailis" d'Auclair,meilleur cycle européen de Fantastique/Fantasy "Anaké" (Bob Morane d'H.Vernes).

● l'ECHO DE LA PRESSE n° III6 du I5.I.79 a publié un article "I979 l'âge adulte de la BD" où l'on a la surprise de trouver dans les revues "adultes" aux côtés de "Métal", "E des S", "A Suivre", "B.D" "Charlie", "Fluide", "Pilote": "HAGA" (Ha Ha!) et "Schtroumpf" (?).....

BELGIQUE

● CAHIERS MARXISTES n° 52 (2.79) a publié une table ronde sur la BD et l'idéologie.

● LE SOIR a publié un article "De la BD comme s'il en pleuvait" dans son n° du 24.3.79, excellent reportage de J.M. Dehousse sur la BD belge.

● BD 78 est un gros annuaire de la BD de la communauté française de Belgique publié par le Ministère de la Culture Française. On y trouve la liste alphabétique des professionnels, largement illustrée, les scénaristes, les éditeurs et les espoirs 112 pages sous couverture couleur de Franquin. Une réalisation de Delporte, Franquin et Leborgne.

● VLAN journal gratuit distribué à Bruxelles a publié dans le n° 808 (14.3.79) un article sur Hergé où ce dernier annonce que le prochain épisode se déroulera en Europe.

● BALADIN journal belge de jeux édité par Keesing va publier le "Jeu de l'interview"(par Maric) avec les rois de la BD : Marcello, Tabary, Morris, Frisano, Greg, Cheret, Mouminoux, etc...

● DISTINCTION : Le Roi de Belgique a décerné plusieurs distinctions honorifiques à des dessinateurs pour leur apport à la BD d'expression française : Eddy Paape chevalier de l'Ordre de la Couronne, Morris et Peyo Chevaliers de l'ordre de Léopold II Sirius et J.Martin Chevalier de l'ordre de Léopold Bravo et félicitations, voilà un pays qui sait reconnaitre les mérites de ses dessinateurs... Quand Giscard va-t-il décorer nos "dessineux" ????

ITALIE

● IL GIORNALINO excellent hebdomadaire publie de bonnes séries d'Alessandrini, Toppi, Boscarato, De Luca (Commissaire Spada), Polese, Giovannini, Fenzo, Zaniboni, Capitanio, Gattia, Bernasconi, Quinto, Micheluzzi avec une belle série "Le prince et le pauvre" d'après Mark Twain (n° 2 à 9/1979). On y trouve même Astérix "Les 12 travaux" d'après le film, jamais paru en France en album.

Illustration :
"La panthère" adaptation en BD d'un roman de Balzac par A.Gattia © Il Giornalino.

● IL MAGO a publié dans ses n° 79 et 82 des RC de "Altaï & Jonson" par Sclavi et Cavazzano, une très bonne série qui mérite d'être "découverte" en France, car Cavazzano est un excellent graphiste.

● SKORPIO publie différentes séries sud américaines dont "Bull Rockett" repris par Tigre Fuente et Garibaldi, dans un style proche de F.Robbins.

● LANCIO STORY C'est un peu le Karacal/Super West italien avec divers RC dont ceux d'Arturo Del Castillo et d'Ernesto R.Garcia Seijas.

● SGT KIRK n° 57 et 58 toujours sous de très belles couvertures de Toppi publie outre du Pratt des inédits et des reprises (Captain Easy au 58)et des articles sur la BD.

YOUGOSLAVIE

● YU STRIP 144/I (11.78) semble être un almanach. Publie des BD yougoslave de qualité signées : Bedjanec (réaliste) Hecl (Western, très bon), Slavrovic (réaliste), Jovanovic (humoristique), Nikoli, Obradovic (humoristiques. 68 pages, mais une langue difficile à comprendre. Dommage.

ESPAGNE (Par Alfonso Moliné)

● 1984 est une nouvelle revue de BD de SF pour adultes lancée par José Toutain (Selecciones Ilustradas). On y trouve Corben, Wood, Maroto, etc....

● PIF GADGET est sorti en édition espagnole. 32 pages (+ le gadget) avec Pif, Placid et Muzo, Arthur, Rahan (ces deux derniers avaient déjà été publiés en Espagne), Dr Justice, etc... Malgré la qualité de ces BD et une excellente impression, le prix de 50 pesetas (environ 3F) peut sembler trop cher pour un espagnol sans compter que le lettrage et la traduction sont aberrants.

● PRIMERAS NOTICIAS est un hebdomadaire pour la jeunesse qui publie 1/3 de BD mais de qualité signées Gimenez, J.Blasco, A.Usero, F.Fernandez, L. Garcia, et côté jeunes, l'excellent Xavier Soler. Hélas après 3 numéros, il a disparu des kiosques. Selon la rédaction ce n'est pas une disparition, mais une restructuration car ce journal devrait reparaitre bientôt.

● SUNDAY N° 4 est enfin paru. Au sommaire "Slot Barr" de S.Lopez (parait aussi dans "Spatial"),le dernier épisode de "Mara" par Enric Sio, un article sur Steve Canyon, qui fête son 30° anniversaire, l'interview de Jordi Bernet, etc...

● PRINCE VAILLANT vient d'être réédité en superbes albums GF de 48p N et B sur papier glacé. Six titres parus à ce jour. 250 pesetas (15 FF) Calla Général Oraa 26, Madrid 6. Editiones B.O. Chez le même éditeur "FLASH GORDON" de Mac Raboy, 3 volumes parus. Format à l'italienne.

● NO SER Y SET ALGO (Tusquets Editores) Album de 96 pages publiant les BQ de la série américaine "Woody Allen" par Stuart Hample mettant en scène le célèbre acteur dans sa vie de star et ses divagations philosophiques (En France dans l'E des S)

● SPIROU à son tour est édité en espagnol, tout en RC sauf les 8 pages du centre consacrées à Khéna). Traduction abominable. Distribué aussi en Argentine alors que déjà certaines séries y sont déjà publiées.

● ANTONIO MARTIN, le plus grand expert de la B.D en Espagne, père de "Bang" vient de sortir "Historia del Comic espagnol de 1875'à 1939" excellente rétrospective de la BD espagnole d'avant guerre. 248 pages avec 246 illustrations, la plupart très rares. A quand la suite ? (Editorial Gustavo Gili, Calle Rosellon 87/89. Barcelona 29).

● LA FAMILLA ULISES, peut être la plus grande BD humoristique, et dont je reparlerai un jour, a vu ses meilleures planches recueillies dans un gros volume anthologique, publié par Ediciones del Cotal.

● POP-GRAMA émission de TV (2° chaine) programme chaque mercredi soir une partie de son contenu à la BD avec présentation des nouveautés et parfois des interviews de dessinateurs.

Mon Journal: publie de nombreux titres dont la plupart sont dignes d'intérêt car il y a de nombreuses reprises de BD italiennes en provenance de "Il Giornalino", "Corriere Boy", "Rodéo" etc... On trouve "Lord Shark" d'Alessandrini (sc Milani) dans EN GARDE n° 64 (I.79) et 65, "Kekko Bravo" par Santelli et Rancho ainsi que "Marshall Jim" et " Loup Blanc" d'Ivo Pavone dans EL BRAVO n° I5 (I2.78) et suivants, "Mister Mystery" (Il Maestro) de Di Gennaro dans JANUS STARK n° 23 (I.79), "Mister No" et Giddap José dans MISTER NO N° 36 à 40, "Ron Flash" Johnny Focus) de Michelluzzi dans YATACA n° I26 à I30, "Ken Parker" par Milazzo (n° I3 et I4) et par Alessandrini (n° II et I2) dans LONG RIFLE, " Tom Boy" et "Swea Otanka" dans AKIM n° 465 à 47I, "Rik Erik" de Michelluzzi et "Biorn" de Coelho dans "PIRATES n° 73 (2.79) mais absents dans le 74 sauf la série "Biorn", "Jeff Richard" de Marinelli et Max Martin de Zeccara dans MARCO POLO n° I80 (I2.78) mais remplacés au I8I par "Sam Play" de Rossi. "Jimmy Crockett" de Jorge Moliterni et "Mark Trail" d'Ed Dood dans APACHES n° 76 (I.79), au 77 on ne retrouve que M.Trail. "Gringo" par Suso et "Colorado Jones" (série anglaise) dans TOTEM n° 35 (2.79). Dans ATEMI n° 48 (I2.78) fin des "Hiber" remplacés dans le n° 49 par "Max le rouge" (aviation I4/I8 + vampires) sans doute d'origine anglaise, qui continue dans les n° 52 à 55. LA ROUTE DE L'OUEST toujours excellent, par D'Antonio au n° 50 (I2.78) et 5I, par Tarquinio aux n° 52 et 53, avec en plus la série "Cliff Scott" de A. del Castillo (remplacé au 52 par "Johnny Gold" d'Ongaro) et "Jakaroé".

Le Saint des éditions Septimus poursuit les aventures du célèbre personnage, avec 2 RC par numéros, illustré par Martin Salvador. N° 6 (I2.78) à 8.

Pistil n° 43 à 6I, un hebdomadaire qui publie beaucoup de jeunes dessinateurs, des bons, des moins bons, néammoins il reste un tremplin qui permettra sans doute à certains d'évoluer et de prendre place auprès de leurs aînés. Nous avons remarqué: René Dosne, L.Vicomte, Rohat, Tranchant (qui réalise une très bonne série "Dorothée"), G/Lions et J. P. Terrien ("Paris sur Mer" à/c du 44), Louis Michel Carpentier ("Les Toyottes" à/c du 47), Dodier, des gags de Lacoste, des RC de Goux, et bien sûr la série de Jean Ache "Ortax le robot". On retrouve aussi avec plaisir "Tutti Frutti" de Martial au n° 59 et Frisano (sc Sacha) avec une nouvelle série réaliste "Sven et Bogi" en "à suivre" à/c du n° 53.

Remparts reprend du retard dans ses parutions, MANDRAKE 443 (II.78) paru en décembre, 444 (I.79) paru en février et depuis plus rien, même chose pour LE FANTOME n° 474 (II.78) et 475 (I.79) et pour SPECIAL FANTOME N° I8 et I9 et SPECIAL MANDRAKE N° I8 et I9.

Artima après une éclipse relance sa série des "Comics Pocket" adaptation en BD de romans parus au Fleuve noir, Plon, Presses de la cité avec SAM ET SALLY N° I9 et 20, PETITJEAN n° II et I2, SUZUKI N° I3 parmi les meilleurs.

Lug: Au rayon des Super-héros, STRANGE n° I08 (I2 79) fête la centième aventure d'Iron Man et présente deux scénaristes R.Thomas et G.Conway. Au n° I09 début de l'interview de John Romita, au II0 poster gratuit, au III pas de changement. Au n° I8 (2.79) de TITANS retour des héros de "La guerre des étoiles" dans une suite inédite due à A.Godwin (sc) et C.Infantino et T.Austin (dessin). NOVA II, I2, I3, toujours l'Araignée, Nova et le Surfer. Pour le reste de la production quelques changements à ZEMBLA avec une nouvelle série de F.Oneta "Wingo Scout" à partir du 287 (I2.78). Fin du "Petit cow boy" au n° 339 de BLEK. Zagor poursuit sa "mission impossible" du n° I94 (I2.78) à I96 de YUMA et entame "L'énigme du tigre" au n° I97 (3.79) par F.Gallieno . Blek est dessiné par Cédroni dans KIWI n° 284 & 287 par C.Toto au 285 et par Mitton au 286. Dans RODEO n° 328 (I2.78) et 329 suite de Tex à San Francisco par Letteri, puis nouvel épisode par Gallepini qui se termine au 33I. Dans OMBRAX I56 à I58 pas de changement. Dans les trimestriels "Les Laramy de la vallée" dans SPECIAL KIWI n° 77 (I2.78) ainsi que dans NEVADA 378 à 380 et dans PIM PAM POUM N° 20 (I2.78) qui semble avoir cessé de paraitre. Rakar et un RC de S.Fenzo dans MUSTANG n° 50 (I2.78) et 5I (4.79). Des RC de Bernasconi et de Paparella aux n° 59 (I2.78) et 60 (4.79) de SPECIAL ZEMBLA. Très bon RC de Tex aux prises avec des e tra-terrestres dans SPECIAL RODEO N° 68 (I2.78), dans le 69 (4.79) un nouveau RC et "Kit Kappa" par Bernasconi.

Fleurus: FORMULE I change de présentation (voir page 40) et on annonce pour octobre 79 un grand retour, celui de "Coeurs-Vaillants" inclus au centre en grand format avec des reprises de "Oscar Hamel" de "Yann le Vaillant" de Gloesner, de "Fréderi le Gardian" de Rigot, "Cataral" d'Erik, "Fripounet et Marisette" de R.Bonnet, et peut être des série de F.Bel, et d'autres. Bref des séries qui firent le succès du journal dans les années 50. Une initiative à encourager, surveillez bien ce journal.
DJIN : Jacques Josselin a quitté la rédaction appelé à s'occuper de la création d'un nouveau mensuel. C'est Albert de Palmaert qui le remplace à la tête de la rédaction. Pour l'instant peu de changement dans la conception du journal. Des R.C de Tranchant aux n° 3.II.I3, Gaudelette au n° 9, Bourgeon aux n° I et I4, Guilmard aux n° 6 et I2. Reprise d'une belle histoire de Dufossé & Josselin "Les nuages d'Algoras" à/c du n° 50/78. Nouvelle aventure pour Isabelle Fantouri au Japon à/c du N° 5I par l'équipe Pégé/Josselin et Juillard/Convard. Au n° 9/79 début de "Marie Antoinette" par Gloessener sur sc de M.Amiel, de beaux dessins en couleur par un des grands méconnus de la BD. Et dans chaque numéro l'inénarrable Poupon de Binet.
FRIPOUNET : des RC d'Oncle Jo par Chery/Hempay aux n° 50/78 et 8/79, Boucan par Chakir aux n° 52/78 & 9/79, Binoche de Guilmard aux n° 5 et I4, de la SF avec Dorian de Convard au n° I2, au n° 7 un beau RC illustré par Juillard, des posters de Bussemey aux n° 49.50 et 5I. Retour du "Blason d'Argent" de Mouminoux/Hempay au n° 2/79 et dans chaque numéro les amusantes aventures de Moky Poupy et Nestor de Bussemey, un succès qui dure depuis plus de 20 ans ce qui représente une belle performance. Annoncé le retour de "Théo Besagne" une bonne série de l'équipe Pélaprat/Pierre Brochard, où l'on retrouvera l'inspecteur Lestaque auquel Pélaprat prête ses traits.

S.P.E: LILI/AGGIE N° 7 (I2.78) RC de Gen-Clo, Goux Frisano. Cette revue cesse de paraitre avec le n° I0 (3.79), dommage car elle commençait à s'améliorer avec les signatures de Dufossé (n° I0) de Garel (n° I0). TRIO LES PIEDS NICKELES va également cesser de paraitre avec le n° 40 de juin 79. C'est dommage de voir une revue qui s'est maintenue pendant si longtemps, parfois au prix de bien des efforts, abandonner la partie. Esperons que la plupart des personnages lui survivront. Dans les derniers n° on trouve J. Parade aux n° 35.38.39 et 40, Macchus aux n° 35.36.37.38 et 40, Gorak aux n° 36 et 39, dans chaque n° des récits de Gen-clo, de Pellos, de Lacroix, de Maric, de Gine et le début d'une interessante série d'articles "Il était une une fois les Pieds Nickelès" par Tiberi (esperons qu'il nous en livrera la suite dans Haga).

Impéria: a publié au format 21x27 un "SPECIAL KALAR (n° 183bis, 68p, 4F) reprenant les premiers épisodes de ce personnage et... surprise la première aventure de TARGA rebaptisé (on se demande bien pourquoi) AGAR. Reprise du n° I paru en 1947 avec un texte et un lettrage remaniés, dessins de Estève. Voilà qui va réjouir les amateurs car sur le marché des collectionneurs cette série était hors de prix. Dans la même formule parait aussi "GARRY SPECIAL"(n° 368bis) reprenant les quatre premiers épisodes de ce héros et la reprise des "Tigres volants" parus dans "Tora" deux séries de F.Molinari Dans MAXI n° 31 (1.79) et 32 (4.79) Jeff Hawke et des RC de José Ortiz, De la Fuente, Carillo (au 31) Dans 5 AS n° 167 (1.79) un RC de guerre de H.Pratt. On trouve aussi Jacovitti dans JET n° 10 (2.79) et 2 RC de Jef Cobb. Dans MAROUF la suite en RC des aventures de "Jackson" par Alfonso Font.

Pif publie toujours des séries vedettes "Rahan" de Chéret/Lécureux, "Justice" et "Taranis" dessinés par Marcello, qui se renouvelle avec bonheur, "Fanfan la Tulipe" par Gaty/sanitas, mais aussi quelques nouveautés: une nouvelle série de SF "Les Robinsons de la terre" par Font/lécureux, "Héroiko " une bande de gamins qui vivent dans un monde imaginaire de western par Chakir, "Manivelle et le camélécamion" par Goux, "Cythère" par Fred, et ce n' est pas tout Chéret et Ollivier vont nous livrer "Gavroche", Coelho les aventures d'un chien "Ayak" et d'autres séries sont en préparation. Dans l'almanach 1979 outre les RC on trouve des mini-interviews de Kamb, Ollivier, Marcello, Corteggiani,Lécureux et Mas. Dans RAHAN n° 4.5.6 et 7 des reprises des RC dessinés par Chéret et quelques récits italiens ou espagnols. PARADE COMIQUE et PARADE AVENTURE n° 5 et 6 toujours des reprises sauf un RC de Pif qui est inédit.

Tintin reprend "Le poignard magique" un récit de Corentin par Cuvelier au n° 170, et "Chlorophylle & les Croquillards" de Macherot au n° 181 (avec Poster et article). Retour de Bob Morane au 176, de Comanche au 178, d'Alain Chevallier au 177, Alix au 182, Ric Hochet au 185 et enfin Martin Milan au 179. Au rayon RC l'excellent "Xan" de Pleyers/Martin aux n° 172.177.181, le trop rare "Rififi" au n° 183, "Thorgal" aux 173.178, un RC de Godi au n° 181, de Bédu aux n° 172.179.185. Au n° 184 on trouve 37 hommages de dessinateurs à Hergé, un poster de Red Dust et un RC de William Lapoire par Ernst. Egalement paru un SPECIAL 50 ANS (10.1.79)avec une série de dessins d'Hergé inédits en France et 20 pages consacrées à Bob de Moor, fidèle collaborateur d'Hergé avec des reprises de Mr Tric, le tout complété par des articles (68p 8F).
TINTIN SPECIAL RECORDS (n° 171bis) Un bon n° avec des RC de la "Section R" (+ reprise du 1° récit) , Alain Chevallier, Ric Hochet, Cubitus, Nanouche et un RC de Bédu. Couverture de Dany. TINTIN SPECIAL GAG (n° 186bis) sous couverture de Stanicel présente: Robin Dubois , le Skbllllz, un gag de Kid Ordinn, Pamphile et Philéas nouveaux personnages de Dufranne, Taka Takata, Cubitus, William Lapoire,un RC de Godard, Popeye de Bud Sagendorf, Orphylon et un RC de Charlotte Poireau de Poirier. Annoncé un spécial Western du tonnerre avec toutes les grandes signatures: Dany, Blanc-Dumont, Cosey, Derib, Hermann, Godard, Jijé, Mézières, Franquin, Dupa, Gir, un numéro à ne pas manquer.

Amis Coop: N° 205 (12.78) RC de Massard, Dethorey, Gaudelette, Mahaux, Doris Smith qui illustre avec de beaux dessins une fable de La Fontaine, et deux reportages interessants. Au 206 (1.79) sous couverture de Parras, RC de Trubert et les séries habituelles. Au n° 207 RC de Dethorey, une fable de La Fontaine illustrée par J.Savey, etc... Au n°208 (3.79) RC de Gaudelette et de Monzon.

Mickey: Au n° 1387 Adaptation en BD du dernier film des studios Disney "Le chat qui vient de l'espace". Au 1388 début des numéros spéciaux consacrés au 50° anniversaire avec des reprises de Mickey et le sous-marin pirate (BQ de 1950), la vie de Walt Disney très bien adaptée en BD par Marcello, un article sur P.Winkler, etc... Au n° 1397 "Spécial Bambi" avec poster géant, reprise de Bambi et RC de Richard le téméraire.

Sagédition Toujours de bonnes adaptations de Super-héros de "DC" avec surtout la "vedette" du moment "Superman" qui parait, en plus de SUPERMAN POCHE (N° 17 à 20) qui est passé mensuel, dans un nouveau trimestriel (voir p.40), dans TITI GEANT n° 60 et BUNNY n° 128 et 129."Batman" lui, parait dans BATMAN POCHE (n° 16 et 17), BATMAN GEANT n° 11 et aussi dans TITI POCHE n° 60, dans ce même titre suite de "Magnus" de Manning (reprise de RC parus en 72 aux Ed des Remparts). "Pépito" est repris dans TITI GEANT N° 58.59 et 61. "Tarzan" en perte d'intérêt avec "SUPER TARZAN"(voir p.40) heureusement que TARZAN GEANT N° 39 (12.78) publie la suite des planches du dimanche de Foster et le début de la reprise du personnage par Hogarth, un très bon n° et pas cher: 8F. RINTINTIN reprises de RTT, de Star Trek (n° 107) reprise du 18 des Remparts , "Aigle Noir" de Fusco (109), "Bonanza" (111),et en inédit: Les robinsons de l'espace (108 et 110) et Zane Cannon de Roume (108).

Découverte du Monde
N°4 (1.79) par Buzzelli et Manara, n° 5 (2.79)par Coelho et Bielsa, n° 6 (3.79) par Marcello et Sio.

Spirou a publié un gros "spécial Noël" (2121),couverture de Wasterlain, bourré de RC et dans lequel Walthéry nous conte la naissance de Natacha que l' on retrouve au n° 2122 "Les petits Miquets" où de nombreux dessinateurs sont les protagonistes du récit. Dans ce même n° débute "La Mouette" une série "pirates" de Vic Hubinon, qui hélas restera sans suite. Au 2123 "Zowie" par Bosse et Darasse (pas mal du tout). Reprise de "L'oeil de Kali" (Jacques Le Gall) de Tacq/Charlier, en couleur au n° 2124. "Yoko Tsuno" revient au 2132 (+ article), au suivant, 2124, c'est"Godaille et Godasse" de Sandron/Cauvin qui reviennent en "à suivre", dans ce même n° et dans le suivant "Mic Mac Adam" de Benn, un dessinateur désormais au point. Au 2136 "Buck Danny" à l'honneur avec articles et reprises. Si l'on ajoute les signatures de Jidéhem, Blesteau, Mittéi Gos, Héric, Will, Deliège, Berck, etc.. on peut dire que "Spirou reste un bon journal. Aux nouveaux dessinateurs, Hislaire, Frank, Darasse, Conrad qui sont pleins de qualités et très "pro" on pourrait reprocher une uniformité de style mais ils s'en dégageront sans doute bien vite. Au rayon des projets : Spirou "Des haricots partout", Zowie et "Le pinceau de cristal", Tif et Tondu "Métamorphoses", "Michel Brazier" par Chéret/Charlier, "Ginger" de Jidéhem, Les Tuniques Bleues "Bronco Benny", Piroton prépare une nouvelle série "Les casseurs de bois", on parle aussi du retour de "Valhardi"et de nouveaux dessinateurs: Warnant, Sauvage, Fraymond.

Illustration: "Mic Mac Adam"
par Benn © Benn/Dupuis.

NOUVELLES PUBLICATIONS

Encore pas mal de nouveaux titres, mais que sont devenus les derniers parus : CALIMERO se stabilise à 20.000 ex pour un tirage de départ de I20.000 ex LES VISITEURS DU MERCREDI a céssé de paraitre au n° 4, AGGIE/LILI au n° IO, PLEIN POT ne dépasse pas les IO.000 ex (tirage de départ 72000), ASTRAPI 28.000 ex (tirage de départ I50.000) mais il y a les abonnés en plus, GOLDORAK est monté à I6Q000 mais serait redescendu à I40.000, TELE JUNIOR et TELE PARADE sont passés bi-mensuels, une façon comme une autre d'être présent toutes les semaines.

On prépare également de nouvelles revues : HERCULE Magazine chez Vaillant, CORINNE ET JEANNOT, TOTOCHE par Tabary lui même, on parle aussi d' une nouvelle revue style "Goldorak" chez Dargaud, "Les Fantastiques" vont sortir mensuel chez Lug, Fleurus prépare un mensuel qui devrait s'appeler "HISTORIX", bref, nos éditeurs ne se découragent pas, heureusement pour nous.

-=-=-=-=-=-

SUPER HEROS N° I (3.79) Mensuel, 68p en couleurs, 4F, F 2IxI5. Arédit. Reprise des RC "Les Chasseurs d'étoiles" de DC, plus un RC des "Immortels" par Jack Kirby. Une bonne revue qui plaira aux amateurs

SUPER ACTION N° I (3.79) mêmes références. Reprend Wonder Woman, Captain Marvel (Shazam!) et des RC.

FOOTY N° I (20.I2.78) Mensuel, 48p couleurs, 5F, F 20'5x27. Editions Cinq Pouce. Pour les jeunes amateurs de foot. Publie des BD de Goherel, des dessins de Dirik, des caricatures de Poppé, un RC signé Lacoste, des jeux et bien sûr des articles sur le foot. Tirage annoncé I50.000 exemplaires.

SUPER AS N° I (I3.2.79) Hebdomadaire, 52 pages en couleurs, 4F, F 2Ix28. Editions UNIDE, 9 rue d'Alexandrie, 75002 Paris) Tirage annoncé I80.000 ex. On en parlait depuis longtemps de cet hebdomadaire qui parait déjà depuis pas mal de temps en Allemagne sous le titre de "ZACK". Il parait également en Belgique, en Hollande et sans doute bientôt en Italie, Espagne et dans les pays nordiques.De nombreuses séries à succès au sommaire des premiers numéros : Retour de Michel Tanguy par Jijé et Charlier, suite (enfin!) de Barbe Rouge par les mêmes, retour aussi de Michel Vaillant et surtout du célèbre "BLUEBERRY" une magnifique aventure du héros de Giraud et Charlier. On y trouve aussi "Les Gentlemen" une série italienne parue dans "Le Corrière" (en France dans Pif sous le titre "Les Aristocrates) par Castelli et Tacconi. Une nouvelle série de Reding "Eric Castel" et des gags des " Cro-Magnons" par Bara. Tout cela est complété par un cahier magazine et un courrier des lecteurs. Dans le n° 9 retour de Dan Cooper, de Julie Wood et un nouveau personnage d'Aidans "Tony Stark". A partir du n° IO une série de SF "Gigantik" par Mora (sc) et Cardona (Dessin) ainsi qu'une nouvelle aventure de "Colin Colas" par Ryssack, seule note humo du journal. Au n° II une nouvelle série par Charlier et De La Fuente "Los Gringos", un beau western. En bref tout ce qu'il faut pour réussir, pourtant il manque quelque chose, une complicité, un contact avec le lecteur, il y a un vide que n'arrive pas à combler le courrier des lecteurs. On a l'impression qu'on empile des BD et qu'il n'y a pas réellement de rédaction pour équilibrer le tout.

HEROS 2000 N° I (2.79) Bimestriel, 68p couleurs au format I4x22, 4,50F. Sagédition. Adapatation de RC de Superboy et de la Légion des Super-héros. Difficile à suivre ils sont trop nombreux.

SUPERMAN GEANT N° I (I.79) Trimestriel, 68p, 5F, F I8x26. Sagédition. Tirage annoncé 80.000 ex. Des R. C par Cary Bates, Curt Swan, M.Anderson, D. Dillin Neal Adams, etc.. Une bonne revue de plus sur ce héros devenu aussi une "vedette" au cinéma.

SUPER TARZAN N° I (I.79) Mensuel, 52p, 4F, F I7x26 Sagédition. Nouvelle formule du "Super Tarzan" mensuel. Des RC de dessinateurs italiens et (ou) espagnols (Giro, Elias, Demetrio) qui tentent vainement d'égaler leurs homologues américains. Il y a pourtant des efforts (n°3 le Ier récit par ex)mais la qualité des scénarios est à revoir. Dommage cela risque de porter du tort au célèbre personnage.

CANDY CANDY N° I (3.79) Mensuel, 36p en couleurs , 5F, F I9x26,5. Editions Télé-Guide. Tirage annoncé 200.000 exemplaires. Adaptation en BD du personnage des feuilletons TV.

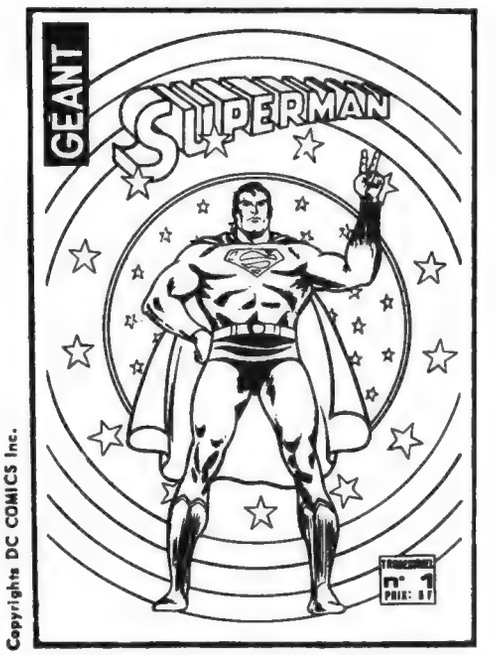
SPIDEY N° I (4.79) Trimestriel, 68p couleurs, 4F , F 24xI7. Editions Lug. Voici pour les plus jeunes des récits de super-héros, plus courts, plus faciles à lire, avec des autocollants, jeux et des informations. Dans ce n° I les origines de Spidey et deux autres épisodes plus I RC des Fantastiques.

EMMA N° I (I°t 79) Mensuel, I32p, 5F, F I3xI8. Ed. G.Cotreau I8 ter rue P.Doumer 9I320 Wissous) Revue de BD "érotiques" pour adultes signées G.Toro mais les aventures d'Emma semblent être de Suat Yalaz.

OUTRE TOMBE N° I (IO.I2.78) Mensuel, II6p, 3,50F , F I3xI8. Elvifrance. BD adultes d'horreur de qualité inégale. Adapté de l'italie.Déjà paru en France sous le même titre au même éditeur.

MOURIR DE RIRE N° I (I2.78) Mensuel, 32p, 5F, F 29 x35. (33 passage Jouffroy 75009 Paris). Revue de dessins humoristiques du genre "adulte" adaptés de cartoons étrangers. Une BD au centre signée Poirier (?).

FORMULE I N° I (3.I.79) Hebdomadaire, 32p, 3,50F, F 23x28,5. Editions Fleurus. Comme annoncé voici le nouveau "Formule I". I6 pages de BD avec " Anna and Co" très bonne série réaliste de Dufossé & Nadaud,"Prémolaire" de Mouminoux, "Perrac" de retour avec toujours autant d'humour, par Hempay/Brochard I RC de Dany Mourain (Sc Genin), suite de J.Holmès et un gag de l'amusant Plumoo de M.Douay. Au centre un cahier "Info" avec des articles bien présentés, début d'un strip "Marabout de ficelle" (Binet au I, Convard au 2, etc..). Une formule agréable pas trop chère, de bonnes séries, reste à la faire connaitre. Dans le n° 3 interview d'Hergé et I° RC détachable par D'Orange/Hempay. RC de Gaudelette au n° 7. Retour de Jim et Heppy au 8, de Yann le Migrateur au II et au I3 reprise d'un RC d'Erik.



REVUE DE LA PRESSE (Suite de la page 39)

Pilote: N° 56 à 59 suite et fin des " Phalanges noires" de Christin et Bilal. Fin du récit de Hugo Pratt au n° 56. Nouvelle série de Wininger et Filippini au n° 57 et dans presque chaques numéros : F'Murr, Coucho/Pailler, Tartempion, JC Denis, Fred Boucq et quelques autres. Egalement paru un "Spécial Fantastique SF" que j'ai trouvé décevant mal gré la présence de Garcia, de Ribera et un récit original (beau à regarder) de François Thomas.

Charlie: N° 119 (12.78) Andy Capp (4p) Cabu (2p) , Fosdyke (4p) Les Peanuts (4p) Buck Ryan (22p) très bon policier anglais, à la rigueur Hugot (5p) soit au total 41 pages de BD interessantes (+ qq textes et un roman photo) sur 100 pages (10F). Le reste du sommaire est sans doute plus controversé et ne doit pas faire l'unanimité. N° 120 (1.79) RC d'Al Capp. N° 121 (2.79) RC de Roméo Brown de Jim Holdaway. N° 122 (3.79) RC de Garth de F.Bellamy.

Métal Hurlant: N° 36 avec D.Sire, Torton, Clerc Capuana, Crespin, Pétillon, Moebius, Cornillon,Hé, Montellier et des textes qu'il faut prendre la peine de lire, Superman en particulier. N° 37 retour des "Naufragés du temps", excellent article sur Howard the Duck, et divers RC (Lacroix, Hutchinson , Chaland, etc..). N° 38 Belle couverture de Gir qui annonce le retour de "Blueberry" que malheureusement on trouve aussi dans "Super As" (toujours le problème des supports différents, mais l'amateur a le sentiment de payer deux fois pour la même chose sans compter la parution prochaine en album). Très bonne interview de Steve Gerber (Howard The Duck).

Fluide Glacial: N° 30 avec Franquin, Lucques, Cabanes, Duveaux, Hausman, Goosens, Gotlib, Coucho , et une parodie de Tarzan en roman photo. N° 31 les mêmes sous couverture de Binet. N° 32 début d' une bonne série de Gimenez sur son enfance (mais elle doit perdre à la traduction). RC de Blanc Dumont & Delporte qui mérite le détour. N° 33 Disparition de la Gazette de Frémion (pas une perte) remplacée par "Le menu de Binet", retour de Kador (toujours aussi poilant) et de Superdupont par Solé (moi je trouve pas terrible cette reprise). N° 34 Un RC de Mézières (sc Léandri) et de Duveaux en plus des signatures habituelles. Fluide un bon journal qui se lit à 80/90 % ce qui est un beau record.

A Suivre: toujours aussi copieux avec au n° 11 la suite du récit de Manara, de "Ici même" de Tardi & Forest (ça traine), RC de F'Murr, Benoit/Cheraqui, Andréas (du boulot, mais illisible), Sokal (qui va bientôt tuer Canardo), les livres d'Hergé et " Le journal de Landerneau (seule note humo). Au n° 12: début du Corto Maltese (paru dans le n° 0), Fin de "Ici même", présentation de Goossens plus RC. Dans le n° 13 début prometteur du "Silence" de Comès au style proche de Munoz. N° 14 un dossier "Les savants fous" par Forest, et innovation un poster en couleur de Binet avec au dos sa vie, son oeuvre. Dans le n° 15 fin du récit de Manara et de Corto un bon RC de Servais et en poster/interview: Tardi

Binet vu par Gotlib
(Fluide Glacial n° 34)

ARGENTINE

Par Luis ROSALES

ATTENTION : du 25 Mai au 17 juin se déroulera à Cordoba (Argentine) la 1ère Biennale Mondiale, 4° Biennale argentine, d'Humour et Bande Dessinée. On invitera 55 professionnels de l'extérieur: Crépax, Pratt, Battaglia, Al Capp, J.Blasco, Hogarth, Horn S.Steimber, R.Bradbury, Claude Moliterni, Giraud , Gigi, Victor de la Fuente, Druillet, etc.. Et 150 artistes argentins: Breccia, Salinas, Mordillo,Del Castillo, Jorge Moliterni, Olivera, etc....

EDITIONS RECORD : Récemment cette maison d'édition a offert les surprises agréables suivantes, toutes interessantes et d'un niveau exceptionnel :

TECHNIQUES DE LA BD. Livre cartonné 25x35, 110 pages blanc et noir/couleur. Ce volume représente pour l'amateur de BD la plus complète encyclopédie d'enseignement de toutes les techniques employées en BD (matériel, méthodes, etc..) Les professeurs sont, entre autres, rien moins que : Salinas, Del Castillo, H.Pratt, Daniel Haupt, J.Mottini, Carlos Roume, Quino, Borisoff, etc.. un livre impérissable.

150 ARTISTES CELEBRES. Livre cartonné 28x34 de 226 pages blanc et noir/Couleur. C'est un autre bijou de la BD et de l'illustration. Il contient les biographies professionnelles des 150 maitres les plus représentatifs du monde: F.Remington, H.Pratt M.Caniff, Stan Drake, Robert Ripley, Neil O'Keeffe E.Rapella, M.Faustinelli, JL.Salinas, J.Mottini,H. Foster, Dana Gibson, etc... Un livre necessaire pour toutes les bibliothèques de la BD.

LA BD MONDIALE. Il s'agit d'un magnifique album de 100 pages (25x35) abondamment illustré avec les histoires chronologiques des écoles de BD d'Argentine, du Brésil, de France, d'Espagne, d'Italie,du Japon et des USA.

EL LOCO CHAVEZ. Album cartonné (28x18) de 100p. Il contient plus de 160 planches journalières, publiées probablement dans le journal "Clarin", du fameux personnage créé par Horace Altuna et Carlos Trillo. A propos de ce dernier (35 ans, marié,deux enfants) la joie de recevoir le "Yellow Kid" 78 de Lucca 13 du meilleur scénariste étranger l'a obligé à continuer de produire des histoires pour le comic "Mach 2"

PLANETO ROJO, est une BD du plus haut niveau produite en Argentine ces derniers temps. Sur une histoire d'Alfred Grassi, le prolifique Luis Olivera a réalisé, dans le domaine de la BD de science fiction, une oeuvre de valeur très importante. Il parait mensuellement dans "Skorpio".

SOLANO LOPEZ. Finalement ils sont sortis les 2 magnifiques volume de "El Eternauta" qu'Oesterheld écrivit en 1957 et que Solano Lopez illustra avec une qualité réélle. Nous rappelons que S.Lopez est connu en France et en Belgique pour "Slot Barr" publié dans "Spatial" (Barreiro est le scénariste) . On l'a vu également dans"A suivre". Lopez rejoint Juan Zanotto, Quino, Osky, Mordillo, W.Fahrer, Munoz, Sampayo, Barreiro, Cognigni et Lipszyc, la délégation argentine (la plus nombreuse) qui participa à Lucca 13.

BILLIKEN - EL TONY. Ces deux revues peuvent être considérées comme les plus vieilles du monde qui paraissent de façon ininterrompue. La première fêtera le 17 novembre ses 80 ans et la seconde le 26 septembre de cette année, ses glorieux 51 ans de vie. Toutes deux jouissent d'une très bonne santé.

HARVEY KURTZMAN

Par
Jacques
DUTREY

3° Partie

©1976 HARVEY KURTZMAN

① TRUMP

Fin 1956, un peu avant son départ de "MAD", Harvey Kurtzman se voit proposer par Hugh Hefner, le jeune éditeur du magazine "pour hommes""PLAY BOY", alors en pleine expansion, la direction d'un nouveau magazine satirique "TRUMP" c'est à dire "atout" mais aussi "trompette" - d'où le petit bonhomme fétiche en couverture-. "TRUMP" a un format magazine standard, 2Ix27; il est imprimé sur papier glacé et sur 58 pages en couleurs. L'équipe est en partie celle de "MAD": ELDER et DAVIS, sans hésiter, l'ont suivi dans l'aventure. WOOD a choisi de rester à "MAD". Deux petits nouveaux, AL JAFFEE (qui travaille aujourd'hui pour "MAD MAGAZINE") et ARNOLD ROTH viennent se joindre à l'équipe. Abandonnant peu à peu la parodie pour la satire proprement dite, ils s'attaquent à divers aspects de la civilisation moderne des USA: abus des tranquillisants société de consommation à outrance où les produits sont conçus pour s'user très rapidement, etc..... ELDER continue ses parodies géniales de BD : "Lil' Abner" de Al Capp (n°I) et "Our Bill" de Haeningsen (n°2) sont ses victimes (sous les titres de "L'l Ab'r" et "Eti Quette"). Suivant la formule inventée pour "MAD MAGAZINE" la BD orthodoxe est abandonnée au profit d'une formule plus souple équilibrant textes et dessins. Les fausses publicités de ELDER (pour le thé "Liptone" ou les "travelers chèques") ont l'air parfaitement authentiques. JACK DAVIS continue ses spécialités dans une satire du film "Géant" (avec James Dean), devenu "Giants" et une splendide parodie du magazine sportif "Sports illustrated", dont la couverture comporte la seule photo de face d'une balle sortant d'un canon de fusil.

Il faut également remarquer que Hefner, admirateur de Kurtzman de longue date, depuis les débuts de "MAD", n'a pas lésiné sur les moyens: TRUMP est la publication satirique la plus luxueuse qu'on ait jamais vu. C'est aussi la plus chère: 50 cents soit deux fois plus que "MAD MAGAZINE". La qualité de l'impression n'a jamais été dépassé depuis. D' autre part Kurtzman s'entend beaucoup mieux avec Hefner qu'avec Gaines. Il a toute latitude en ce qui concerne le magazine, et même IO% des actions.Bref tout parait aller pour le mieux. Le n° I parait en janvier I957. Le n° 2 au mois de mars. Ce sera le dernier....

On a beaucoup parlé de la disparition de TRUMP, évoqué les dépenses excessives, le luxe de la présentation, un prix trop élevé, etc... Mais ce qui a provoqué sa disparition, en tous cas, ce n' est pas la médiocrité ou une réaction défavorable du public. TRUMP se vend fort bien. Alors? L'explication la plus courante est la suivante : certains cercles financiers, à la suite de grosses difficultés dans l'édition -"COLLIER'S" un des magazines les plus populaires du pays, venait de faire faillite- coupent une partie du crédit accordé à cette branche. Hefner, qui n'avait pas à l'époque l'envergure financière qu'il a aujourd'hui,se voit contraint d'abandonner son dernier né, "TRUMP" qui n'aura jamais eu la chance de pouvoir s'affirmer . A voir les deux premiers numéros, c'est bien dommage.

② HUMBUG

Au soir de la fermeture de TRUMP, toute l'équipe est complètement abattue. Seul Arnold Roth garde ses esprits: il va chercher de quoi boire. Au petit matin, en pleine euphorie, ils décident de créer un nouveau magazine. (cf interview de Kurtzman par J.H.Wasserman, dans "Inside Comics" n° 2, été I954). L'éditeur en sera "HUMBUG PUBLISHING COMPAGNY"; Sous ce nom ronflant se cache une expérience hardie: "HUMBUG" est publié sur les économies de Kurtzman et des dessinateurs qui y collaborent. En dépit d'une conjoncture financière particulièrement défavorable -qui vient de provoquer la disparition de TRUMP-, ces auteurs décident de mettre en jeu leur propre compte en banque pour pouvoir continuer à publier le genre de satire auquel ils sont attachés.

Le premier numéro de "HUMBUG" -c'est à dire "fumisterie" ou "charlatanisme"- parait en aout I957, soit à peine quatre mois après la fin de "TRUMP". "HUMBUG" a un très petit format, inférieur même à celui d'un comic-book: I6,5x24, il est imprimé sur un papier d'une qualité à peine supérieure au papier hygiènique, en noir et blanc. Une couleur d'appoint, jaune, vert, bleu pâle ou rouge,donne aux dessins un charme désuet (comme tous les charmes), qui n'a jamais été reproduit depuis. Mince (36 pages) mais pas cher (I5 cents), le petit "HUMBUG" remplace la qualité du contenant par celle du contenu: l'équipe reste la même que celle de TRUMP.

La rubrique la plus réussie du magazine, c' est la parodie de films ou d'émission de télévision , par Elder ou Davis, mais toujours sous scénario de Kurtzman, même si son nom n'apparait pas. Au n° I, "Baby Doll" devient "Doll Baby" (Davis),et présente un des plus gros plans de la BD. Elder pousse la complexité des règles d'un jeu télévisé jusqu'au ridicule dans "Twenty-Win". "My fair lady", la célèbre pièce de Bernard Shaw, devenue comédie musicale à Broadway, se transforme en "My fair Sadie" (Davis) dans le n° 2, et Elder s'en prend à l'adaptation cinématographique du célèbre roman de Jules

Verne, "Autour du monde en 80 jours" qui devient ici "Around the day in 80 worlds" (Autourdes jours en 80 mondes, repris dans "Charlie mensuel n° 31). Puis Davis, spécialiste du western, adapte à sa façon le célèbre "Règlement de comptes à O.K.Corral" ici "A.P.B. on the M.O. at the O.K.Corral", au n°3 qui voit également Elder reprendre les reconstitutions historiques de la télé dans "You are there then" (paru en France dans Charlie mensuel n° 29, sous le titre "Comme si vous y étiez"). Je ne sais quel est le film parodié par Elder au n° 4, dans "The Cannon with the passion", mais on y reconnait Cary Grant, Frank Sinatra et Sophia Loren. Au n°5, Davis retrouve les jeux télévisés avec"Pandemonium Quiz" (qui ne sont pas sans rappeler nos "jeux de 20h") ainsi que Elder au n° 6 avec "Why tell the truth". Un des chefs d'oeuvre de "HUMBUG" est incontestablement "Frankenstien", une parodie du célèbre "Frankenstein" version Hollywood, au n° 7, (voir illustration). "Jailhouse Rock", qu'on a pu voir à la télé française, sous le titre "Jailbreak Rock" et le crayon de Elder, présente un E.Presley particulièrement agité au n° 8, dans lequel Philip Roth explique le language de la danse à la télévision dans "Chorégraphy TV". Elder présente à sa façon les meilleurs spots publicitaires de l' année dans "The Best Télévision Commerciale I958"dans le n° 9. Davis remet Flash Gordon au goût du jour:les premiers Spoutnicks tournent autours de la terre. Alors le héros de l'espace devient bien sûr "Flyashi Gordonovich, Intergalactic commissar" au n°IO. Parmi les trouvailles de cette bande, une [illegible] qui"fait" très russe...

Personne n'est à l'abri des attaques de HUMBUG: dès le premier numéro, Dave Beck, le président du puissant syndicat des camionneurs -que l'on dit affilié à la Maffia- est présenté en pin-up style dépliant de Playboy sur une double page! Puis, dans les numéros suivants, le "héros du mois de HUMBUG" sera décerné successivement à: Robert Harrisson,rédacteur en chef de "Confidential", magazine à scandale, équivalent de nos "France-Dimanche"et autres "Ici-Paris", celui qui n'a pas égalé Sid Caesar, Léona Groge, Ex-miss USA, Mike Wallace, faux pères Noël; Orval Faubus, gouverneur de l'Alabama, en s' opposant à l'intégration scolaire, décrochera le titre de "héros de l'année"; puis ce seront les vrais cow boys d'autrefois, les patriotes paniqués (par la victoire momentanée des russes dans la course à l'espace), les économistes optimistes,etc Personne n'est à l'abri des attaques de HUMBUG,disais-je. Non, pas même le lecteur qui, sa curiosité éveillée par l'introduction d'un article (n° 9) "Les pages suivantes ne ressemblent à rien de ce que vous avez pu lire dans un magazine auparavant", se trouve une fois la page tournée, devant..... deux pages blanches... à suivre! La suite est une page presqu'entièrement blanche où sont imprimés ces simples mots: "April's fool!" (Poisson d'Avril) Et pourtant c'était le numéro de mai. Qui aurait pu se méfier?

Le ton de la revue est d'ailleurs donné par son titre, riche en connotations littéraires: "HUMBUG" est l'expression favorite d'un personnage de Charles Dickens, Ebeneezer Scrooge. Ce stéréotype d'usurier est souvent mentionné comme collaborateur, ainsi que son ex-associé Jacob Marley. Il figure même sur la couverture du n° 6, dessiné par Davis, et à l'intérieur dans une version BD d"Un Hymne de Noël" (A Chrismas Carol) par Arnold Roth.

Tout comme MAD MAGAZINE ou TRUMP néammoins, la majorité du magazine n'est pas composé de BD mais d'illustrations au service d'un texte. Sous cette présentation la cible principale de HUMBUG reste la télévision, qui s'est développée dans les années I950 au point de devenir le miroir de la civilisation, ou de la décadence, américaine. Les attaques portent sur des programmes particuliers , ou sur des tendances générales, ainsi que sur les réactions des téléspectateurs. Davis présente les gaffes ou incidents techniques de la télé dans "Télévision Bugs" (n° 2). Le cadre de l'image affecte alors la forme de l'écran d'un téléviseur. Jaffee découvre de nouvelles possibilités à la télé dans

---

Ci-dessous :
à gauche : scénario dessiné par Kurtzman
à droite : version définitive par Elder.
© I970 Harvey Kurtzman and Humbug Mgz.

FRANKENSTIEN AND HIS MONSTER

LES HÉROS SONT FATIGUÉS

Ci-contre : "Devinez qui va mourir" paru en France dans "Fluide Glacial" n° 7. Dessin de Jack Davis, scénario de Harvey Kurtzman

"TV Summer Replacements" (n° 3). Le style décontracté du présentateur Perry Como serait assez drôle, démontre Davis dans "Peri Coma" (n° 4).Le succès du western modifie la présentation des émissions dans "How Westerns affect TV" (Davis au 6), etc...

En dehors de la télé et du cinéma, une autre rubrique remarquable de HUMBUG, c'est la fausse publicité qui a l'air plus vrai que la vraie.La plupart du temps magnifiquement réalisées par Elder , ces publicités pleine page présentent les cigarettes "Du Moirier" ou "Sheldon Morris", le parfum "Channel n° 5", l'après rasage "Sportingman", les cachets "Bofforin", la brillantine "Galcream", les télégrammes de la Western Union, etc...

Dans la célèbre rubrique "..you know who gets killed" (Devinez qui va mourir), Davis présente des scènes de pseudo-suspense qu'on a vu mille fois. Ces clichés éculés ne résistent pas à ce traitement décapant. Ils sont disséminés dans HUMBUG n°I 5.9.IO et on peut les retrouver en français dans "Fluide Glacial" n° 7.9.IO. Jaffee, lui, s'attaque aux modèles réduits, aux bricolages sur les boites de flocons d'avoine, aux vacances standards et aux rentrées scolaires, aux autoroutes, aux emballages cadeaux, aux améliorations à apporter à l'essence, à la grippe asiatique, à la délinquance et à sa répression, aux courses de voitures et aux minifusées, etc... Quant à Roth, au hasard des numéros il s'occupera de la façon de reconnaitre les oiseaux, du baseball, de l'accueil de la reine d'Angleterre, des loges maçonniques et autres sociétés pseudo-secrètes, du bricolage, du découpage des dindes, des voitures, de Georges Washington, de l'alphabétisation des tout petits (les pauvres...) de la transpiration, etc...

Au nombre des collaborateurs plus ou moins réguliers, on remarque aussi les écrivains Ira Wallach ("The Keeper of the Gelded Unicorn" au n° I, "Get off my Glaxy" au n° 3), Ken Englund ("A candid view of W.Shakespeare at work" au n° I), Alex Atkinson ("A night at the Castle" au n° 2) et surtout Larry Siegel ("Pagan Place" au n° 3, "Confetti" au n° 4, "Nifty Songs" et "The day Murray Schneiderman was shot" au n° 5, "The Gift of the Magic" et T'was the night before Christmas" au n° 6, "Fun with Hamlet & his friends" au n° 7, "Marjorie Morning-sun" au n° 8, "US Armnaviators handbook"au n° 9, "Old Yaller" au n° IO). Ed Fisher et d'autres collaborèrent très épisodiquement.

Kurtzman avait écrit dans le texte de présentation du premier numéro : "... nous n'écrirons pas pour les imbéciles. Nous ne ferons pas n' importe quoi pour faire rire. Nous ne publierons rien de cochon. Nous ne serons pas grotesque. Nous ne serons pas de mauvais goût... Nous ne vendrons pas un seul magazine". Cette boutade allait hélas se révéler exacte. HUMBUG a un groupe de lecteurs extrèmement fidèles et enthousiastes, mais il n' arrive pas à obtenir un grand succès auprès du public. L'effort intellectuel et le niveau culturel demandé au lecteur est peut-être trop grand. Petite entreprise indépendante des grands trusts de presse, elle paie son indépendance par de gros problèmes de distribution. Un des grands inconvénients de la formule est la petitesse de la taille du magazine, qui le font confondre avec un comic book, et le rendent difficile à trouver dans les kiosques. Le magazine se vend mal. Kurtzman croit résoudre le problème en agrandissant le format de la revue à une taille standard (2Ix27), en abandonnant la couleur d'appoint (qui n'était pas du goût de tout le monde) et en augmentant le prix à 25c. Le n° IO sera le premier de la nouvelle formule.. et le numéro onze, d'aout 58 (bien que daté d'octobre) le dernier du magazine. C'est la faillite.

En résumé, plus de dix ans avant "L'Echo des Savanes" et les autres, Kurtzman et ses copains décident de se lancer dans l'édition pour pouvoir dire ce qu'il leur plait... et se cassent la gueule financièrement. D'après D.A.Latimer (US,the Paperback Magazine n° 3, mai 1970), Kurtzman mettra plus de sept ans à rembourser les dettes de HUMBUG.

Prochain numéro : "JUNGLE BOOK", "HELP", etc... et par la suite "LITTLE ANNIE FANNY" et en exclusivité l'interview de Harvey KURTZMAN.....

Il était une fois...

un dessinateur d'un héros très célèbre qui, un jour, au hasard d'une revendication, se voit affirmer par son éditeur, que "de toutes façons il n'a rien à dire, car le personnage ne lui appartient pas..." Surprise du dessinateur qui se renseigne et s'aperçoit qu'effectivement LE scénariste a déposé le personnage à son nom... D'ou procès en cours...

Il est bien évident que le scénariste a imaginé "son" personnage, mais il n'en reste pas moins que c'est LE dessinateur qui a su, grace à son graphisme particulier faire éclater la série et lui donner le succès qu'elle connait. Je n'en veux pour preuve que le fait que les récits dessinés par d'autres que lui n'arrivent pas à convaincre le lecteur qu'il se trouve bien devant la même série.

J'ajouterai aussi que parfois le scénario est répétitif, les situations sans surprises, et la trame bien mince, mais que tout cela est racheté en partie par le mouvement et l'efficacité du dessin.

Si je défend la position du dessinateur, cela ne veut pas dire que je renie tout mérite au scénariste, simplement ce dernier affirmant que la série lui appartient j'essaye de démontrer que c'est injuste. En définitive le succès de la bande est du au talent, au travail en commun et à l'accord parfait scénario/dessin.

Il serait surprenant et regrettable qu'un jugement ne soit pas rendu équitablement sur la paternité mixte du personnage. Une affaire à suivre ... surtout que ce prolifique scénariste réalise de nombreuses séries.

Commission Paritaire

Le I5 janvier, le groupe de travail constitué au sein de la Commission Paritaire a rendu public le texte concernant les revues de BD :

"La bande dessinée est un mode d'expression qu'il y a lieu de prendre en considération, au même titre que le texte ou la photographie en tant que telle.

"En vertu de l'article 72 de l'annexe III du Code général des impôts, le certificat d'inscription ne peut être décerné qu'aux seuls journaux et publications périodiques.

"Dans ces conditions, pour recevoir le certificat, les revues de BD devront présenter par l'ensemble de leur contenu un lien suffisant avec l'actualité, laquelle doit être interprétée en fonction de la nature, de l'objet, du public, et de la périodicité de la publication.

"Par ailleurs, ces revues devront satisfaire à toutes les conditions particulières de l'article 72 : elles devront notamment :

- avoir un caractère d'intérêt général quant à la diffusion de la pensée : instruction, éducation, information, récréation du public;
- paraitre au moins une fois tous les trois mois, la date de parution devant être obligatoirement portée sur la couverture.

"Pour éviter tout risque d'assimilation à des ouvrages, dans chaque numéro d'une publication de BD, aucun sujet ne devra occuper plus de 50% de la surface totale, le reste de cette surface devant être constitué de sujets variés.

"Ces dispositions ne s'appliquent pas aux publications de BD présentant manifestement le caractère de presse enfantine, lesquelles continuent de bénéficier du régime particulier précédemment établi.(1)

"Les romans photos restent soumis au régime défini en I970."

La Commission Paritaire réunie le I9.2.79 a enfin statué et appliqué pour la première fois ce texte et les titres "A Suivre", "Charlie mensuel", "Pilote" se sont vu accepté ou confirmé, ainsi que "Footy", "Télé BD", "Plein Pot", "Super J", "Super As". Par contre "B.D" a été mis en attente. Il est vrai que ce dernier ne parait plus.

Tout va donc pour le mieux dans le monde de la bande dessinée, les nuages se sont estompés.

(I) Les publications enfantines peuvent comporter des BD jusqu'à 90 % de la surface totale, le sujet principal ne devant pas excéder 70 %, les I0 % restant devant traiter de sujets divers.

EDITIONS DU FROMAGE

L'ECHO DES SAVANES : Parfois de bonnes surprises, des séries de qualité, des essais, du texte, un équilibre difficile. Je vous cite ce que moi j'apprécie : N° 47 suite de "Cannon" de Wood, 2 pages de Barbe, suite d"X.9" de Mel Graff, quelques gags d"Hagar Dunor". N° 48 (1.79) Un RC de Kennedy Todd, "Cannon" repris pour le dessin par Steve Ditko (sc Wood). N° 49 (2.79)"Woody Allen", une conférence du "Concombre", un RC de Rand Holmès, I planche de Barbe, suite d"X9" N° 50 (3.79) Les mêmes mais "Cannon" est absent, retour de"Palmer".

SPECIAL U.S.A. N° I0. Alors là tout est pratiquement bon avec les signatures de Brunner, E.Colon, De Zuniga, Jones, Kaluta, Gil Kane, Wrightson. Au n° II : Alex Toth, B.Boates (pas terrible), Jones, Rand Holmès, J.Severin, Kaluta, Conway etc...

CAUCHEMARS de Neal Adams. Recueil de récits complets en tous genres: horreur, guerre, fantastique western, etc... réalisés par Neal Adams avec parfois d'autres dessinateurs, mais son talent transparait partout. Encore un bel album de la collection U.S.A que vous vous devez de posséder.

LA CREATURE DES MARAIS Tome 2. Enfin la suite de l'extraordinaire et effroyable aventure du docteur Alex Holland transformé en monstre muet. A travers les cinq épisodes de cet album il ne rencontre qu'hostilité et incompréhension. Une belle histoire riche en nuance, avec un héros vraiment hors du commun, à laquelle Wrightson et Len Wein apportent tout leur talent.

RUBRIQUE FANZINE

TRESADENN N° I3 (44p 4F) Toujours des BD amateurs de SF, echos, etc... C'est un spécial Fantastique. JM TRICHARD, 6 rue du 24 février, 44I00 Nantes.

CRYTIK N° 4. 40p 3F. (3.79) Zine ronéo de SF avec interviews, articles, etc... En projet un volume sur le thème du "voyage dans la lune" en souscription. M.RUF I40 rue C.Gounod 54500 Vandoeuvre.

PARALLELES 45 N° 4 (II.78) I2p ronéo des nouvelles de l'association plus qq critiques sur la BD. 5I, rue d'Illiers, 45000 Orléans.

LA DEMI LUNE N° 2. I2p 3F (I2.78) Bonne impression contenu fantaisiste et divers: textes, poésies et dessins. A.IGUAL 65 rue de la Demi Lune, 93I00.

LE HAVANE PRIMESAUTIER N° 6. 40p 5F, le fanzine de notre ami Schlingo poursuit sa route avec la signature de ce dernier + Peter, Jeanine, Pateloux, Pubax, etc... pour les amateurs d'underground français. 40 Avenue M.Cachin, 95I00 Argenteuil.

LE BEL ILLUSTRE N° I. 20p 3,50. Impression offset, bonne présentation avec un essai de biblio de Lorioux, des BD de Goux et Battin. Au n° 2 les mêmes plus un dossier sur les albums illustrés Hachette. PBDI, M.THURA, I5 Av des Minimes, 3I200, Toulouse. La même association a édité deux albums de Wolf : UN PEU DE RECUL SVP 28p à l'italienne d'un récit animalier encore influencé par Macherot et : CHRONIQUES DE L'HISTOIRE DU MONDE Tome I Attila qui s'en détache peu à peu et qui sur une vingtaine de pages conte le récit de l'effondrement d'une dictature. Toujours dans un monde animalier.

CRABD INFORMATIONS (I0/II.78) Toujours des annonces de vente. BP 36. 94320 Thiais.

LE PHARE FOUILLEUR N° 4 (4°t78) présente un long et interessant article sur les Pieds Nickelès et de nombreuses petites annonces. Le N° 5 un article sur Calvo et une étude sur les Dime Novels. Le n° 6 polémique sur les argus avec juste raison et mérite de retenir votre attention. 26 rue d'Eylau, 75II6 Paris. Abonnement 60F pour 6 numéros.

LE FOUINEUR N° I Un petit nouveau interessant et de qualité. Trimestriel de 20p au format 225xI55, en offset sur beau papier et très bien présenté par les frères Joor, 60 Av Louise, I050 Bruxelles. Le n° I est consacré à BOB DE MOOR (interview, réédition) plus des échos, des dessins de Jannin, Servé etc... Le n° 2 rencontre DELIEGE et COMES est annoncé pour le 3. N'oubliez pas que "Les Mongoloides" ont aussi édité des sérigraphies de Craenhals de Wasterlain et un port-folio sur Hausman. Abonnez vous vite au Fouineur il le mérite (240FB Ian)

HAGA SUP N° 7 (I2.78) 28p sous une belle couverture de Walthèry qui est aussi l'invité de ce n° où l'on trouve aussi des articles, les dernières paru tions, etc... Au n° 8 changement de titre, devient BEDE SUP avec une présentation professionnelle sur 36p (8F) offset avec un dossier Fabri (dessinateur flamand) des echos de La Roque d'Anthèron et les rubriques habituelles. Objectif Promo Durance, I place de l'église, I3640 La Roque d'Antheron.

ODYSSEE N° 8. 50 pages de textes, poèmes, dessins, interview, etc.. Beaucoup de lecture pour les amateurs d'insolite. N° 9/I0, I4 pages avec des dessins d'Henri Decoster. Marc Klugkist, Groups Odyssée, Avenue A.Galopin 44, B.I040, Bruxelles.

ALLIAGE N° I (2.79) 26p offset avec des BD d'amateurs, nouvelles, brève interview de F'Murr, un n° encore un peu creux mais qui devrait s'étoffer en fusionnant avec "Synopsis" et l'annonce des interviews de Fournier, J.Ache, Frisano, etc... écrire: Skrzypczak II6 bis rue de l'Oradou 63000 Clermont.

WANTED fanzine italien ronéo de 20 pages, présente dans son n° I0 (78) un article sur Capitan Mistero dans le n° I (79) "Fulgore", dans le n° 2 "Rocky Star" et dans le 3 "Il fantasma verde" (en France paru dans "Humo", série de Fergal). Strada Annunziata I6, I4049 Nizza Monferrato (Asti) Italie.

MAGNUM MARGINALIA 48 pages de BD néerlandaise sous la rédaction de notre ami De Laet. Magnifique poster de Ryssack et des BD de Kamagurka, Leemans, Marho, Sleen, et Biddelo qui se sont défoulés avec un style underground.

ESPACE TEMPS N° 9, 76p offset de textes sur la S.F et un éditorial avec lequel je suis d'accord. (Au passage un grand merci pour la pub pour Hop). Toujours 8,50F à adresser à M.Becker,83 rue du président Wilson, 92300 Levallois Perret.

LE COLLECTIONNEUR DE BD N° I5 (I/79) Des articles de qualité sur 32p offset (8F): Le journal de Mickey, Robin l'Ecureuil, les Cahiers d'Ulysse, Chouchou, Mon Camarade, Coq Hardi, Suzette, Voix Françaises et l'indispensable"Savez vous que.." Le I8 vient de paraitre avec Mickey (suite), les albums Gordinne, Nimbus, Les Ed de la Foux, Pim Pam Poum, etc.. A signaler que le Collectionneur de BD passe aux éditions de l'Amateur pour l'édition et la dif fusion mais sera toujours réalisé par la même équi pe. Ed de l'Amateur, 6 rue Milton, 75009 Paris.

TAM TAM N° I (79) Toujours des reprises de Mitak , Moniquet, Funcken, Franquin, Will sur I8p. I an : 300FB. Allard 46 rue Hennin 6240 Fraciennes Belg.

WOW N° 22 (Italie) 68p sous belle couverture couleur avec des articles sur les photo-romans, Lucca la SF et sur l'actualité BD. Le n° 23 est un spécial de 68p avec interview de l'illustrateur Karel Thole et de nombreux dessins dont certains en couleurs, article sur Tintin, etc... Dans le n° 24 en plus d'une réédition de "Panthera Rossa" interview de Juan Zanotto excellent dessinateur méconnu en France où on l'a vu dernièrement dans "Karakal" et "Super West" (Sagédition). Luigi F Bonna, éditeur Via Stéfanardo I9, 20I28 Milano, Italie

Illustration © ZANOTTO (WOW N°22)

RUBRIQUE FANZINE

Illustration: Couverture de CARROUSEL DES Comics N°10. RED RYDER de Fred Harmon © K.F.S et Opera Mundi

CARROUSEL DES COMICS N° 10 (I.79) reprend un récit de 1940 de Red Ryder, une bonne réalisation, mais personnellement je trouve dommage l'agrandissement des bandes, cela n'améliore pas du tout le trait de Fred Harman. Annoncé "BROCCO PIRATE MODERNE" 2ème épisode chronologique de Brick Bradford (BQ du 2. 7.34 au I8.5.35) I00 pages à l'italienne 60,00FF. ANAF, BP 5 Lancey 38I90 Brignoud.

IL FUMETTO N° 5 (2.79) Le plus grand fanzine (Format34x25), 68p sous couverture couleur. Au sommaire "Superman", interviews de Lina Buffolente et de Laura de Luca, réédition de Mirko, article sur Cino et Franco avec biblio, et des tas d'autres choses fort interessantes. Rédaction Via Giuseppe Sacconi, I9, 00I96 Roma.

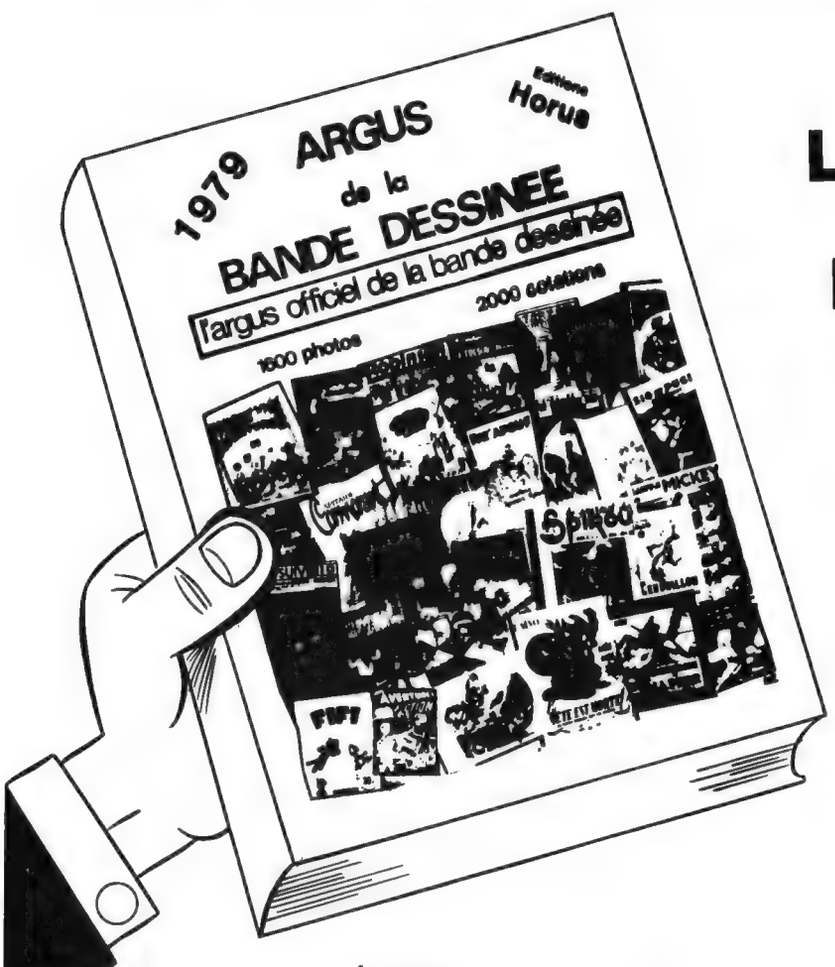
BIZOU Investigator, I2 pages ronéo réalisées pour Angoulème. Un n° frondeur et déconnant au tirage réduit, sans doute épuisé mais tentez votre chance auprès de BIZU, 76 rue St Denis 92700 Colombes.IF. Signalons à la même adresse une lithographie Franquin, 350 ex numérotés et dédicacés, 35F + I0F de port, expédition sous rouleau.

LA CLEF BAROQUE N° 2I, 20p, 4F. Revue bordelaise contestataire qui présente là un numéro spécial République populaire de Chine. 9 rue R. Ducourneau, 33II0 Le Bouscat.

HAGA N° 37 (hiver 78) Couverture et interview interessante d'un dessinateur méconnu F.BEL (Le Pompon rouge dans C.Vaillants) plus RC. Solo, Martial plus RC de Sylvie, Salsi, Bilboquet, RC réédition de Melliès, interview de Jaboune/Nohain, bref 60p bien remplies pour I0 F. Et attention les textes sont désormais en photocomposition, on ne se refuse rien à HAGA 44bis rue de Périole 3I500 Toulouse

DESIRE N° 22 (4°t 78) Un travail remarquable de recherches sur la littérature populaire. Dans ce n°: article sur Z.Fleuriot par C.Hermier, article sur MAT, biblio de R.Gaillard, etc... Dans le n° précédent (le 2I) quelques notes sur les "Offenstadt" par Van Herp, article sur Eurédif par P. Turpin et M. Coudray, etc.. Abonnez-vous: 45F pour 4 n°, ça les vaut bien et ça encourage à continuer.

STRIPSCHRIFT N° II2/II3/II4, 72p. Fanzine néerlandais, bien présenté, qui nous parle de Will Eisner et du Spirit, de The Shadow, Jack Palmer + RC de Pétillon, Loro + RC, Jess Long, etc... Dans le n° II5 de 36p : Peter Van Straaten, F.Behrendt, Willem, etc... Egalement paru un calendrier BD illustré par Vandersteen, Ben Van Voorn, Piet Wijn, Jac H.Molier, Henk Tol, Rietdjijk, Sligte, G.Van Reemdonck, Nico Van Dam, Bert Bus, N.Guthschmidt, Wim den hollander et Jan van Haasteren. "Stripschrift Pstbus II335, Amsterdam, Hollande.



Du nouveau sur le marché de la BD

L'ARGUS OFFICIEL
de la
BANDE DESSINEE

réalisation LA CHAMBRE D'HORUS

participation SHADOW - FUTUROPOLIS

10 années d'expérience

préface

DENIS OZANNE membre de la Chambre des Experts

200 pages - 1600 photos - 1950 cotations

VENTE DIRECTE ET PAR CORRESPONDANCE
70 F + 3 F port

EDITIONS
HORUS

14 rue Biot 75017 PARIS

(PUBLICITÉ)

Voici un dossier "ARTIMA", fruit d'un long travail de patientes recherches,réalisé en équipe par L.Cance aidé de Roger Jeanne, N.Moutier, G.Thomassian, A. Antonetti et quelques autres. Depuis des années nous avons rescencé, confronté , vérifié des listes que nous avons fait circuler.

Artima a également édité de nombreux albums pour enfants "Editions Enfantines" séries 2000/2102, 2200/2205, 4000/4017 , listes que nous n'avons pas complétes et que nous passerons en fin de dossier si vous nous aidez à les compléter.

Paraissaient aussi des fascicules de récits complets, publiés sans titre de collection, sans date (sans doute après la libération), avec seulement un numéro au bas du dos de la dernière page. C'est par ces séries que nous commençons notre dossier.

La plupart des RC furent repris dans les séries Artima 23x17,5. Nous avons signalé ces reprises espérant que cela pourrait être utile aux collectionneurs, pas trop maniaques, en leur évitant de se lancer dans des achats couteux et injustifiés.

Ci-dessus : RC dessiné par J.Artho (n° 2233)
Ci-dessous : RC dessiné par R.Bourlès (n° 2105)

HOP dossier

ARTIMA (1)

LES DESSINATEURS:

BOB DAN (R.Dansler) rode les personnages qui firent son succès : Bill Tornade et Jack Sport (Voir HOP n° 5/6, 7 et 11).

MELLIES suit la même voie avec Luc Hardy et Tex Bill (voir HOP 16 et 17).

GOSSELIN réalisa par la suite des séries pour Artima: Jack Hilson, Moha, Sylvie, etc...

ARTHO ne dépassa pas le stade des récits complet, disparait avec le passage au format à l'italienne.

GAL, on le retrouve épisodiquement dans la série à la française.

BOURLES, bizarrement ne prend pas part au succès des séries "Audax/Dynamic", sans doute trop absorbé par son travail aux Ed. Mondiales et à "Vaillant".

BOURDIN (Georges) réalisa quelques rares récit complet.

NIEZAB, rares RC avant de revenir reprendre "Moha" dans "Tarou".

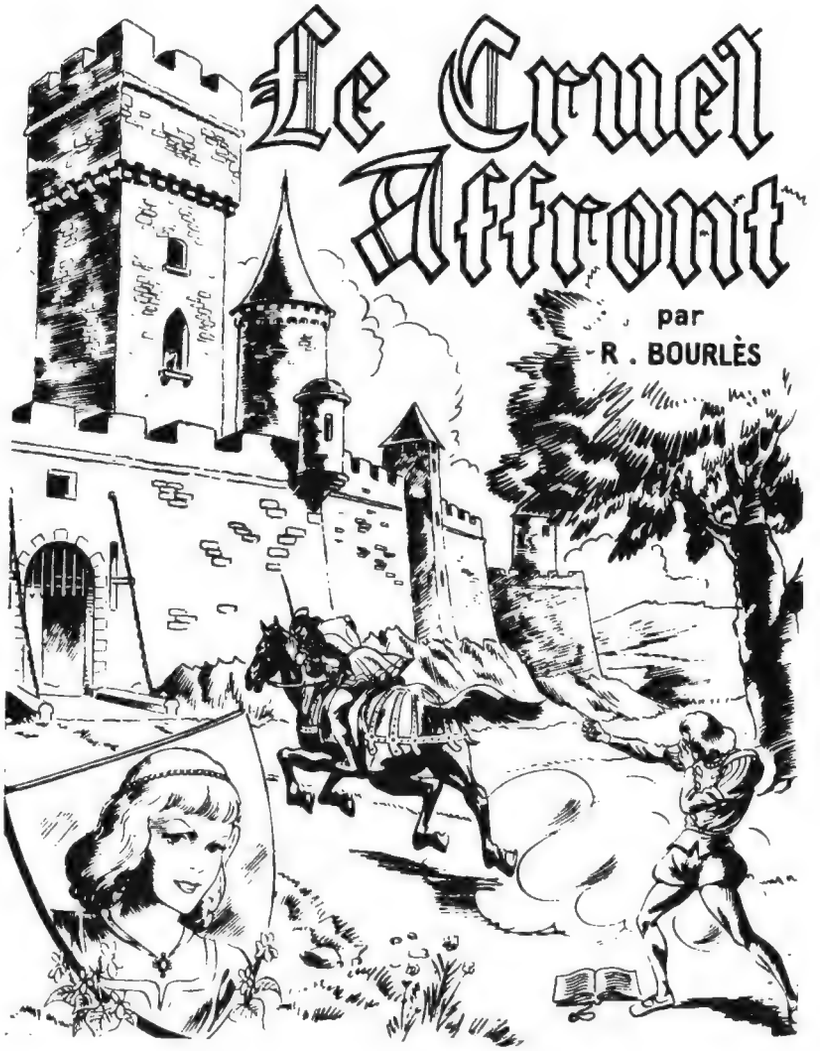
DUPUICH semble avoir fait ses premières armes dans ces RC avant de lancer par la suite "Wonderman""Jim Ouragan", "Jackie Storm".

BRANTONNE revint par la suite avec "Fulguros" mais sans succès.

DUT (Duteurtre) un seul RC mais aussi quelques albums cartonnés.

N.GERARD livra quelques RC, semble être Gérard Alexandre (Al.G) le dessinateur de "L'espiègle Lili".

MIXI BEREL un seul RC mais aussi quelques albums et par la suite " Fleurette" toujours chez Artima.



① Série 2065/2068

Récits complets petit format de I2 pages sous couverture en couleurs, format 23x18 à la française.

2065 Bill Tornade vainqueur de Serpent Noir	Repris dans "Ardan" nº 33	R.Dansler
2066 La déesse rouge	" " "Ardan" nº 25	R.Dansler
2067 Le rescapé du val noir (I)	" " "Ardan" nº 24	S. et R.Bourlès
2068 L'émeraude fatale	" " "Ardan" nº 26	R.Dansler

(I) Paru également sous la même présentation à l'Office Central du Livre, II, rue Jean-Sans-Peur, Lille.

Ci-contre : Récit complet dessiné par Bob Dan (nº 2224)

Ci-dessous: "Le pirate sous-marin" Ière apparition de Luc Hardy par R.Melliès. (nº 2204)

② Série 2096/2115

Récits complets de I2 pages, sous couverture en couleurs, au format approximatif de 22,5xI7'5 à l'italienne.

2096 L'amulette perdue (2)	Repris dans "Ardan" nº 2I	Gal
2097 Le pionnier de l'Indochine (2)	" " "Aventures Film" nº I9	Gal
2098 Les aventures de Jean Kernec pêcheur breton		(?)
2099 Alvarez le contrebandier		Ferran (?)
2I00 La tour du mystère	Repris dans "Ardan" nº 36	Bob Dan
2I0I L'or de la Cordillère	" " "Audax" nº I	R.Dansler
2I02 Max Vigor chez les Télamos (3)	" " "Ardan" nº 38	Dut
2I03 Jack Sport contre le Dragon Noir		R.Dansler
2I04 Le secret de Jim Rubis	Repris dans "Audax" nº 2	R.Dansler
2I05 Le cruel affront	" " "Ardan" nº 22	R.Bourlès
2I06 Rapide 4I3 (3)	" " "Aventures Film" nº 4	Mixi Berel
2I07 La vertigineuse aventure	" " "Ardan" nº 35	Saint Clair & Gérard
2I08 Le démon du Hoggar	" " "Dynamic" nº I	Bob Dan
2I09 Terre mystérieuse (4)		Saint Clair & Gérard
2II0 L'énigme du gouffre de San Esperanza (4)		Bob Dan
2III Alerte à St Domingue (4)	Repris dans "Ardan" nº 34	R.Melliès
2II2 Miarka la montreuse d'ours	" " "Aventure Film" nº I4	G.Niezab
2II3 La princesse traquée (3)	" " "Ardan" nº 23	R.Bourlès
2II4 L'oeil révélateur (3)	" " "Aventures Film" nº I2	R.Bourlès
2II5 la poursuite éperdue	" " "Ardan" nº 37	Saint Clair & Gérard

(2) Paru également réunis en un fascicule de 24 pages 5F sans numéro
(3) Portent également en couverture le même numéro : H. Nº 9445
(4) Portent en couverture la mention: "Homologation nº I4.099"

③ Série 2201/2247

Récits complets de 8 pages,sous couverture en couleurs, au format 3Ix24 à la française.

220I	Le mystérieux justicier			R.Bourlès
2202	Le trésor volé	"	" "Aventures Film" nº 2	G.Bourdin
2203	Le trésor du Capitaine Durban			Bob Dan
2204	Le pirate sous-marin (I)	Luc Hardy		R.Melliès
2205	Echec au masque vert (I)	J.Rafale		R.Dansler
2206	Le fantôme du Pic Rouge (I)	Luc Hardy	" " "Aventures Film" nº I	R.Melliès
2207	Bilz le sonneur (I)(2)(3)			R.Bourlès
	Le voilier maudit (4) (6)		" " "Ardan" nº 2I	R.Dansler
	La proie des loups (4)(6)		" " "Ardan" nº 20	R.Bourlès
	L'avion de minuit (4)		" " "Dynamic" nº I2	R.Melliès
	Trafic à Shanghai (4)		" " "Dynamic" I3, "Olympic" 28	R.Melliès
22I2	Contre-espionnage à Aden		" " "Avt Film"I8,"Téméraire"34/35	Melliès
22I3	La patrouille de l'air		" " "Dynamic" nº I6	R.Melliès
22I4	Le mystère de l'accordéon			Bob Dan
22I5	Le foulard qui accuse			Bob Dan
22I6	La folle aventure du Baron Rastignac (5)			Artho
22I7	Justus la terreur des pirates (5)			Bob Dan
22I8	L'exploit de Bill Cardigan			Artho
22I9	Tex Bill le shériff (5)	Tex Bill		R.Melliès
2220	L'expédition dans la forêt maudite		" " "Ardan" nº I9	Artho
222I	L'Aigle Blanc		" " "Aventures Film" nº 20	R.Bourlès
2222	Eidole aux yeux verts		"	Gal
2223	Les surprises de la brousse			Niezab
2224	L'electro-stop du docteur Gray		" " "Red Canyon" nº 8	Bob Dan
2225	Le stylo homicide		" " "Vigor" nº I	R.Bourlès
2226	La fin du tyran		" " "Tarou" nº 5	Artho
2227	Gaz 64			Gal
2228	Le géant des Roches Noires			R.Bourlès
2229	Parole d'honneur		(texte Mig)	Gosselin
2230	Les naufrageurs pirates		(texte Mathen)	Brantonne
223I	Sauveurs dans la brousse		" " "Tarou" nº 5 (texte Mathen)	Brantonne
2232	Bill Tornade contre Cavalier Noir	Bill Tornade	" " "Aventures Film" nº 29)	Bob Dan
2233	La piste sanglante		" " "Audax" I9, "Téméraire" 32/33	Artho
2234	Corsaires contre flibustiers			R.Melliès
2235	Evasion en Guyane			Artho
2236	Rodéo tragique		" " "Audax" nº I8	Bob Dan
2237	Le ranch en feu		" " "Aventures Film" nº 29 (Alma)	Gosselin
2238	Une aventure de Jim Tornado		" " "Red Canyon" nº II	R.Bourlès
2239	Le rescapé de la jungle		" " "Ardan" nº 22	Niezab
2240	Le secret de Kilikrou		" " "Red Canyon" nº 9 (Douglas)	Gosselin
224I	La piste rouge		" " "Audax" nº I8	Bob Dan
2242	Drame au Texas			Dupuich
2243	Dick le justicier		" " "Audax" nº I9	Artho
2244	Les voleurs du Texas		" " "Red Canyon" nº 7	G.Bourdin
2245	Alerte les rangers		(Mathen)	Brantonne
2246	Drame sur la piste			Dupuich
2247	Le trésor du Grand-Nord			Dupuich

2248 à 225I : numéros portés sur des recueils

Ensuite les nº 2252 à 2255 forment, en format à l'italienne,les quatre premiers numéros de la série collection "Une aventure de..." au format 3I,5x24.

2252	Les démons de la prairie	J.Storm
2253	Révolte chez les cow-boys	Tex Bill
2254	La jeunesse de Tarou	Tarou
2255	Wonderman contre le cercle noir	Wonderman

Il est également paru trois (quatre ?) fascicules, sans numéro, qui, peut être, peuvents'insérer dans dans la tranche 2248 à 2255 :

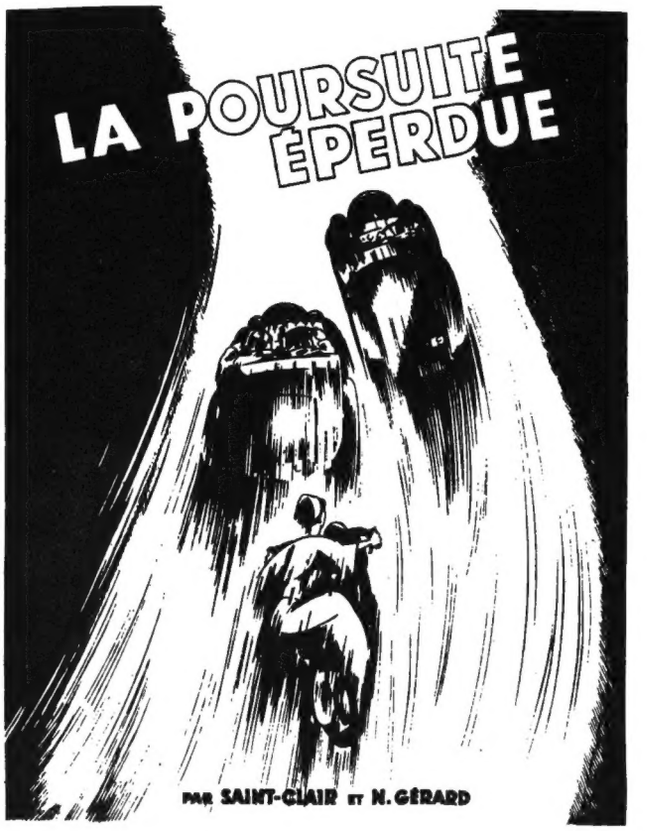
- Le ranch tragique — Dupuich
- La chevauchée héroique — Dupuich
- Terreur dans l'île — Dupuich

(I) Collection "Intrépide" Homologation nº II.I32
(2) Porte parfois le nº 2206
(3) Porte la mention "Homologation nº II.I32"
(4) D'après R.Jeanne et par déduction ces 4 récits doivent être les 2208 à 22II non numérotés.
(5) format à l'italienne.
(6) Homologation nº I4.020

à suivre

Illustration ci-contre : "La poursuite éperdue" RC de Saint-Clair illustré par N.Gérard. (nº 2II5).

Prochainement: les séries "Une aventure de..." "Audax", "Dynamic" et la suite.



RETRO SPECTIVE BD

Toujours de grands classiques et une parution régulière qui prouve que ça marche et c'est tant mieux. Ce genre de revue manquait en France et on ne peut que se féliciter de son succès. Toujours 68 pages, grand format, pour 15F c'est donné car il y a des heures de lectures. Dans chaque numéros on retrouve la suite de "TERRY" de M.Caniff et "WASH TUBBS" de Roy Crane et divers récits dont voici le détail

N° 7 : RC du "Juge Wright" par B.Brent et B.Wells, RC de "Rick O'Shay" par Stan Lynde, suite de "Superman" et de "Friday Foster".

N° 8 : RC de "Johnny Hazard" par F.Robbins, RC de "Garth" par Bellamy, suite de"Superman" et fin de "Friday Foster.

N° 9 : RC de "Buck Rogers" par M.Anderson, RC de "Abbie an'Slats" par Ray Van Buren, suite de "Terres Jumelles" (Lebeck/A.Mc.Williams)

N°IO : RC "Alley Oop" de VT.Hamlin, suite de "Terres Jumelles", RC d"X.9" d'A.Raymond (1935)

N°II : RC "Buck Ryan" par J.Monk, "Tiffany Jones", et suite de "Terres Jumelles".

N°I2 : RC de "Matt Mariott" personnage western de Tony Weare peu connu mais interessant (paru en France dans "Jim Taureau" en 1962 et dans "Télé poche"). RC du "Juge Wrigth" et "Terres Jumelles".

A noter une diminution de format à compter du n°I2 (1cm½ de moins en hauteur) et le prix porté à I8F. Toutes les séries passent désormais sur 4 bandes.

COLLECTIONS est un nouveau mensuel (gratuit) de petites annonces (payantes) pour les collectionneurs en tous genres. La BD y a bien sûr sa place, I2 pages offset au format 54,5x2,40. N° I Mars I979.

Egalement parus deux nouveaux albums :

AGENT SECRET X9 par Alex Raymond et Dashiell Hammet. Réédition dans l'ordre chronologique, ici la première aventure "Le dominateur", BQ du 22.I. au II.9.I934. Un bel album broché de 52 pages qui ravira les amateurs de policier rétro.

CHARLIE CHAN un autre policier fort connu, dessiné par Alfred Andriola. Trois enquêtes "A la recherche de David Frome", "Le secret du perroquet", "Le retour de Keeno". Format à l'italienne, 60 pages.

ATTENTION au changement d'adresse : Editions FOCUS 20 Rue Alphonse Terray, 38000 Grenoble.

Illustrations : Deux vignettes de "Wash Tubbs" de Roy Crane
© NEA/UPI

VICTOR HUBINON

© Dupuis/Charlier/Hubinon.

BUCK DANNY a vécu 40 aventures qui représentent 40 albums (parus chez Dupuis). Le n° 4I a disparu! Hélas oui, à jamais. La plume de Victor Hubinon ne fera plus jamais vivre sous nos yeux les aventures de notre héros et de ses deux compères. Et ainsi l'album n° 4I ne verra pas le jour.

Victor HUBINON nous a quitté, foudroyé en plein ciel de gloire, le 6 janvier 1979. On ne dira jamais assez l'art affable et plein d'humour de cet homme qui eut l'élégance suprême de conclure sur un point d'orgue les aventures de ses héros. Danny, Tumbler et Tuckson se retrouvent une fois de plus sur le pavé, démobilisés.

Il n'est nul besoin de faire ici le panégyrique d'un créateur exemplaire. Gardons simplement en nous le souvenir de ses personnages -désormais en quête de dessinateur-qui surent trente années durant refléter les paradoxes douloureux d'une époque en quête d'elle-même. Danny, Tumbler et Tuckson ne furent pas uniformisés par l'uniforme.Leurs idiosyncrasies surent toujours traverser, non sans mal parfois, le sang, la sueur et les larmes de nos temps guerriers. Ils furent et resteront nos contemporains. Que cela nous plaise ou non!

"Les imbéciles préfèrent dénoncer qu'analyser" rappelait un critique à la décharge d'Hubinon. C'est vrai! Qu' ils continuent! Ce n'est pas cela qui leur vaudra de rejoindre Buck Danny et Victor Hubinon dans la célébrité posthume. Mais il est vrai qu'on ne peut pas tout avoir...

En dos de couverture un hommage à Victor Hubinon caricaturé par un jeune espoir de la BD: Michel Rouget.

HOMMAGE A VICTOR HUBINON